945.51
Il6
[redacted]
cop.2

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

http://archive.org/details/lillustratorefio00becc

945.51
Il6
cop. 2

L'ILLUSTRATORE FIORENTIMO

CALENDARIO STORICO

PER L'ANNO 1909

COMPILATO DA

GUIDO CAROCCI

COLLABORATORI

DEL PRESENTE VOLUME

Brunori Can.co Dionisio - Bucchi Can.co Dott. Gennaro
Canestrelli Prof. Antonio - Carnesecchi Carlo - Chiappelli Dott. Alberto
Cocchi Arnaldo - Del Badia Jodoco - Ferretti P. Lodovico
Galletti Dott. Paolo - Guerri Augusto - Minucci Del Rosso Paolo
Ristori Can. Dott. Gio. Battista - Tosi Carlo Odoardo

FIRENZE
TIPOGRAFIA DOMENICANA
Via Ricasoli, 63

1908

UNIVERSITY OF
ILLINOIS LIBRARY
AT URBANA-CHAMPAIGN

945.51
I 16
1909
cop 2

AI LETTORI

Anche in questo SESTO *volume dell'* Illustratore *non ho mancato di raccogliere numerosi ed interessanti scritti di cultori egregi ed apprezzati degli studj sulla storia e sull'arte fiorentina e nuovi nomi di collaboratori si sono aggiunti a quelli che fin dal primo anno mi sono di prezioso aiuto nella compilazione di questa miscellanea.*

Uno, sciaguratamente, è scomparso per sempre dal novero di coloro che coll'autorità del loro nome e col valore dei loro scritti hanno così efficacemente contribuito a ridar vita e diffusione all' Illustratore Fiorentino *ed io pago qui doveroso tributo di gratitudine e di rimpianto alla memoria di Paolo Minucci Del Rosso, che l'opera sua di erudito e di letterato dotto e geniale ha chiuso coi due articoli che per l'ultima volta fanno figurare il nome di lui in questa raccolta.*

L' Illustratore Fiorentino, *anche in questo anno, continua a svolgere fedelmente il suo pro-*

gramma, offrendo ai suoi lettori copia doviziosa di monografie, di note e di documenti che tendono a tener vivo il ricordo di vecchie tradizioni e di caratteristiche costumanze, a far maggiormente conoscere la storia e l'importanza artistica dei nostri monumenti, ad evocare tutte quelle memorie che si riferiscono a luoghi, a persone, a famiglie, a fabbricati della città e dell'antico territorio fiorentino.

In tal guisa, l' Illustratore *potrà divenire un giorno la più ricca e la più completa fra le miscellanee di storia, d'arte e di curiosità fiorentine.*

G. Carocci

GENNAIO

Fasi lunari

L. P. il dì 6 a ore 13 m. 31
U. Q. il dì 14 a ore 17 m. 29
L. N. il dì 21 a ore 23 m. 30
P. Q. il dì 28 a ore 14 m. 25

✣	1	V	Circoncis.
	2	S	s. Macario
✣	3	D	ss. Leo. M.
	4	L	s. Tito v.
	5	M	s. Telesforo
✣	6	M	Ep. di N. S.
	7	G	s. Cristof.
	8	V	ss. 40 Mar.
	9	S	s. Giuliano
✣	10	D	s. Paolo er.
	11	L	s. Igino p.
	12	M	s. Modesto
	13	M	s. Ilario v.
	14	G	s. Dazio ar.
	15	V	s. Mauro
	16	S	s. Marcello
✣	17	D	s. Antonio
	18	L	Catt. Pietro
	19	M	S. N. di G.
	20	M	s. Seb. e F.
	21	G	s. Agnese
	22	V	s. Vincenzo
	23	S	Spos M. V.
✣	24	D	s. Timoteo
	25	L	Conv Paolo
	26	M	S. Famiglia
	27	M	s. Giov. C.
	28	G	s. Cirillo
	29	V	s. Fran. S.
	30	S	s. Mart.
✣	31	D	s. Pietr. N.

Ave Maria della sera

Fino al dì 14 a ore 30
Dal dì 27 a ore 17 e 1 q.

FEBBRAIO

Fasi lunari

L. P. il dì 5 a ore 7 m. 43
U. Q. il dì 13 a ore 4 m. 29
L. N. il dì 2 a ore 9 m. 37
P. Q. il dì 9 a ore 5 m. 28

	1	L	s. Verdiana
✣	2	M	Purif. di M.
	3	M	s. Biagio
	4	G	s. s. Agata
	5	V	s. Andrea
	6	S	s. Dorotea
	7	D	s. Romual.
	8	L	s. Pietr. Ig.
✣	9	M	s. Apollon.
	10	M	s. Scolast.
	11	G	ss. 7 Fond.
	12	V	s. Severino
	13	S	s. Caterina
	14	D	s. Valent.
	15	L	s. Faustino
✣	16	M	Sess. s. Ig.
	17	M	s. Donato
	18	G	s. Simeone
	19	V	s. Corrado
	20	S	s. Zenobio
	21	D	s. Eleonora
	22	L	s. Margh.
✣	23	M	Sess. s. Laz.
	24	M	s. Sergio
	25	G	s. Mattia
	26	V	s. Pietro D.
	27	S	Berling. Os
	28	D	I di Quar.

Ave Maria della sera

Il dì 9 a ore 18.
Il dì 22 a ore 18 e 1 q.

MARZO

Fasi lunari

L. P. il dì 7 a ore 2 m. 14
U. Q. il dì 15 a ore 3 m. 0
L. N. il dì 20 a ore 10 m. 10
P. Q. al dì 27 a ore 2 m. 7

✣	1	L	s. Albino
	2	M	s. Simplicio
	3	M	s. Cunegon.
	4	G	Le Ceneri
	5	V	s. Eusebio
	6	S	s. Marziano
✣	7	D	II di Quar.
	8	L	s. Giovanni
	9	M	s. Frances.
	10	M	ss. 40 Mart.
	11	G	s. Eulogio
	12	V	s. Gregorio
	13	S	s. Cristina
✣	14	D	III Quar.
	15	L	s. Matilde
	16	M	s. Abramo
	17	M	s. Patrizio
	18	G	s. Gabriele
✣	19	V	s. Gius. sp.
	20	S	s. Ippol G.
✣	21	D	IV Quares.
	22	L	s. Caterina
	23	M	s. Vittoria.
	24	M	s. Timoteo
✣	25	G	Ann. di M.
	26	V	s. Roberto
	27	S	s. Giovan.
✣	28	D	di Passion.
	29	L	s. Rogato
	30	M	s. Amedeo
	31	M	s. Mauric.

Ave Maria della sera

Il dì 7 a ore 18 e mezzo
Il dì 20 a ore 18 e 3 q.

APRILE

Fasi lunari

L. P. il dì 5 a ore 19 m. 46
U. Q. il dì 13 a ore 13 m. 48
L. N. il dì 20 a ore 4 m. 9
P. Q. il dì 27 a ore 7 m. 54

	1	G	s. Ugo
	2	V	s. Franc.
	3	S	s. Pancraz.
✣	4	D	delle Palme
	5	L	s. Vincenz.
	6	M	s. Sisto
	7	M	s. Celestino
	8	G	s. Alberto
	9	V	s. Maria C.
	10	S	s. Ezechiele
✣	11	D	Pasqua
	12	L	Lun. santo
	13	M	Mart. santo
	14	M	Merc. santo
	15	G	Giov. santo
	16	V	Ven. santo
	17	S	Sab. santo
✣	18	D	in Albis
	19	L	s. Leone IX
	20	M	s. Agnese
	21	M	s. Anselmo
	22	G	s. Sotero p.
	23	V	s. Giorgio
	24	S	s. Fedele
✣	25	D	s. Marco
	26	L	s. Bianca
	27	M	s. Cleto
	28	M	ss. Vit. Val.
	29	G	s. Pietro
	30	V	s. Caterina da Siena

Ave Maria della sera

Il dì 2 a ore 19
Il dì 19 a ore 19 e 1 q.
Il dì 28 a ore 19 e mezzo

MAGGIO

Fasi lunari

L. P. il dì 5 a ore 11 m. 26
U. Q. il dì 23 a ore 1 m. 17
L. N. il dì 30 a ore 4 m. 15
P. Q. il dì 8 a ore 12 m. 23

	1	S	ss. Giac. e Fil.
✣	2	D	s. Antonino
	3	L	In. s. Croce
	4	M	s. Monica
	5	M	s. Pio V
✣	6	G	s. Giov. D.
	7	V	s. Stanislao
	8	S	s. Vittorio
✣	9	D	s. Gregorio
	10	L	Pat. S. Gius.
	11	M	s. Gio. da V.
	12	M	s. Pancrazio
	13	G	s. Atanasio
	14	V	s. Bonifazio
	15	S	s. G. B. de S.
✣	16	D	s. Giov. N.
	17	L	s. Pasquale
	18	M	s. Felice
	19	M	s. Pudenz.
✣	20	G	Ascensione
	21	V	s. Valerio
	22	S	s. Umiltà
✣	23	D	s. Giov. p.
	24	L	Maria Aus.
	25	M	s. Greg. VII
	26	M	s. Filippo
	27	G	s. Maddal.
	28	V	s. Germano
	29	S	s. Bonifacio
✣	30	D	Pentecoste
	31	L	s. Angela

Ave Maria della sera

Il dì 11 a ore 19 e 3 q.
Il dì 24 a ore 20

GIUGNO

Fasi lunari

L. P. il dì 4 a ore 0 m. 43
U. Q. il dì 11 a ore 2 m. 1
L. N. il dì 17 a ore 22 m. 46
P. Q. il dì 25 a ore 18 m. 1

	1	M	s. Crescen.
	2	M	s. Erasmo
	3	G	s. Clotilde
	4	V	s. Quirino
	5	S	s. Bonifazio
✣	6	D	SS. Trinità
	7	L	s. Eustorg.
	8	M	s. Medardo
	9	M	s. Primo
✣	10	G	Corpus Do.
	11	V	s. Barnaba
	12	S	s. Basilide
✣	13	D	s. Antonio
	14	L	s. Basilio
	15	M	ss. Vito,
	16	M	Crescenzia
	17	G	s. Aureliano
✣	18	V	S.S. Cuor di G.
	19	S	s. Ranieri
	20	D	s. Gervas.
✣	21	L	s. Luigi G.
	22	M	s. Paolino
	23	M	s. Agripp.
✣	24	G	s. G. B.sta
	25	V	s. Gugliel.
	26	S	s. Eligio v.
✣	27	D	s. Ladislao
	28	L	s. Leone II
✣	29	M	ss. Piet. e P.
	30	M	Com. S. Paol.

Ave Maria della sera

Tutto il mese a ore 20 e 1 q.

LUGLIO

Fasi lunari

L. P. il dì 3 a ore 11 m. 35
U. Q. il dì 10 a ore 6 m. 16
L. N. il dì 17 a ore 10 m. 3
P. Q. il dì 25 a ore 11 m. 3

	1	G	s. Marziale
	2	V	Visit. di M.
	3	S	s. Eulogio
✣	4	D	s. Ulderico
	5	L	s. Margher.
	6	M	s. Romolo
	7	M	s. Lucina
	8	G	s. Elisab. r.
	9	V	s. Zenone
	10	S	s. F. e figli
✣	11	D	s. Pio I
	12	L	s. G. Gual.
	13	M	s. Anacleto
	14	M	s. Bonav.
	15	G	s. Camillo
	16	V	B. V. d. Car.
	17	S	s. Alessio
✣	18	D	s. Sinf. e F.
	19	L	s. Vinc. di P.
	20	M	s. Girolamo
	21	M	s. Prassede
	22	G	s. Maria M.
	23	V	s. Apollin.
	24	S	s. Cristina
✣	25	D	s. Giacomo
	26	L	s. Anna m.
	27	M	s. Aurelian.
	28	M	ss. Naz. e C.
	29	G	s. Marta v.
	30	V	s. Abdon.
	31	S	s. Ignazio

Ave Maria della sera

Il dì 22 a ore 20

AGOSTO

Fasi lunari

L. P. il dì 1 a ore 20 m. 32
U. Q. il dì 8 a ore 11 m. 24
L. N. il dì 15 a ore 23 m. 13
P. Q. il dì 24 a ore 3 m. 13
L. P. il dì 31 a ore 4 m. 26

✣	1	D	s. Piet. in V.
	2	L	s. Alfonso
	3	M	Inv. s. Stef.
	4	M	s. Domenico
	5	G	Mad. d. N.
	6	V	Tr. di N. S.
	7	S	s. Gaetano
✣	8	D	s. Erminia
	9	L	s. Romano
	10	M	s. Lorenzo
	11	M	s. Filomena
	12	G	s. Chiara v.
	13	V	s. Ippolito
	14	S	s. Eusebio
✣	15	D	As. di M. V
	16	L	s. Giovach.
	17	M	s. Settimio
	18	M	s. Elena
	19	G	s. Lodovico
	20	V	s. Bernardo
	21	S	s. Gio. Chan.
✣	22	D	s. Timoteo
	23	L	s. Fil. Ben.
	24	M	s. Bartolom.
	25	M	s. Luigi re
	26	G	s. Alessand.
	27	V	s. Gius. Cal.
	28	S	s. Agostino
✣	29	D	s. Giov. B.
	30	L	s. Rosa
	31	M	s Raimondo

Ave Maria della sera

Il dì 1 a ore 19 e 3 q.
Il dì 11 a ore 19 e mezzo
Il dì 21 a ore 19 e 1 q.
Il dì 31 a ore 19

SETTEMBRE

Fasi lunari

U. Q. il dì 6 a ore 19 m. 2
L. N. il dì 14 a ore 14 m. 27
P. Q. il dì 22 a ore 17 m. 49
L. P. il dì 29 a ore 12 m. 23

	1	M	s. Egidio
	2	G	s. Stefano
	3	V	s. Ansano
	4	S	s. Rosalia
✣	5	D	s. Vittorino
	6	L	s. Zaccaria
	7	M	s. Regina
✣	8	M	N. di M. V.
	9	G	s. Gorgonio
	10	V	s. Nic. da T.
	11	S	ss. Proto e G
✣	12	D	s. Guido
	13	L	s. Eugenia
	14	M	Es. d. s. C.
	15	M	s. Nicomede
	16	G	s. Eufemia
	17	V	Stim. di s. F.
	18	S	s. Gius. d. C.
✣	19	D	s. Gennaro
	20	L	s. M. Add.
	21	M	s. Matteo
	22	M	s. Maurizio
	23	G	s. Lino
	24	V	s. Tecla v.
	25	S	s. Anatal.
✣	26	D	s. Cipriano
	27	L	ss. Cosma e Dam. med.
	28	M	s. Venceslao
	29	M	s. Michele
	30	G	s. Girolamo

Ave Maria della sera

Il dì 8 a ore 18 e 3 q.
Il dì 16 a ore 18 e mezzo
Il dì 24 a ore 18 e 1 q.

OTTOBRE

Fasi lunari

U. Q. il dì 6 a ore 6 m. 2
L. N. il dì 14 a ore 7 m. 31
P. Q. il dì 22 a ore 6 m. 22
L. P. il dì 28 a ore 21 m. 25

	1	V	s. Remigio
	2	S	ss. A. Cust.
✣	3	D	s. Candido
	4	L	s. Fr. d'As.
	5	M	s. Placido
	6	M	s. Brunone
	7	G	s. Brigida
	8	V	s. Pelagia
	9	S	s. Dionigi
✣	10	D	s. Franc. B.
	11	L	Mat. M. V.
	12	M	s. Mona arc.
	13	M	s. Edoardo
	14	G	s. Callisto
	15	V	s. Teresa
	16	S	s. Gallo ab.
✣	17	D	s. Edvige
	18	L	s. Luca ev.
	19	M	s. Pietro
	20	M	s. Felieiano
	21	G	s. Orsola
	22	V	s. Donato
	23	S	s. Giovanni
✣	24	D	s. Raffaele
	25	L	s. Crispino
	26	M	s. Evaristo
	27	M	s. Cresci
	28	G	s. Simone
	29	V	s. Massimil.
	30	S	s. Alfon. R.
	31	D	s. Quintino

Ave Maria della sera

Il dì 8 a ore 18
Il dì 18 a ore 17 e 3 q.
Il dì 28 a ore 17 e mezzo

NOVEMBRE

Fasi lunari

U. Q. il dì 4 a ore 20 m. 56
L. N. il dì 13 a ore 1 e m. 36
P. Q. il dì 20 a ore 16 m. 47
L. P. il dì 27 a ore 8 m. 10

	1	L	Tutti i San.
	2	M	C. de' Def.
	3	M	s. Umberto
	4	G	s. Carlo B.
	5	V	s. Zaccaria
	6	S	s. Leonardo
✣	7	D	s. Vitale
	8	L	I ss. 4 Cor.
	9	M	s. Oreste
	10	M	s. Andrea
	11	G	s. Martino
	12	V	s. Diego
	13	S	s. Omobono
✣	14	D	s. Clemente
	15	L	s. Eugenio
	16	M	s. Edmondo
	17	M	s. Geltrude
	18	G	s. Romano
	19	V	s. Ponziano
	20	S	s. Felice di V.
✣	21	D	Pres. di M. V al Temp
	22	L	s.. Cecilia
	23	M	s. Clemente
	24	M	s. Prospero
	25	G	s. Caterina
	26	V	s. Leonardo
	27	S	s. Virgil. v.
✣	28	D	I. Avv.
	29	L	s. Gelasio
	30	M	s. Andrea

Ave Maria della sera

Il dì 8 a ore 17 e 1 q.
Il dì 22 a ore 17

DICEMBRE

Fasi lunari

U. Q. il dì 4 a ore 15 m. 31
L. N. il dì 12 a ore 19 m. 17
P. Q. il dì 20 a ore 1 m. 36
L. P. il dì 26 a ore 20 m. 48

	1	M	s. Ans. m.
	2	G	s. Bibiana
	3	V	s. Fran. S.
	4	S	s. Barbara
✣	5	D	s. Saba
	6	L	s. Niccolò
	7	M	s. Amb. v.
✣	8	M	C. di M. V.
	9	G	s. Procolo
	10	V	s. Melch.
	11	S	s. Damaso
✣	12	D	s. Costanza
	13	L	s. Lucia
	14	M	s. Spiridio.
	15	M	s. Valerian.
	16	G	s. Eusebio
	27	V	s. Lazzaro
	18	S	Esp. del Parto
✣	19	D	s. Nemesio
	20	L	s. Liberato
	21	M	s. Tomaso
	22	M	4. Adelai. r.
	23	G	s. Vittoria
	24	V	s. Adele
✣	25	S	S. N.
✣	26	D	s. Stefano
	27	L	S. Giovanni
	28	M	I ss. Innoc.
	29	M	s. Tom. v.
	30	G	s. Eugenio
	31	V	s. Silvestro

Ave Maria della sera

Tutto il mese a ore 17 e mezzo

NOTIZIE DEL MESE DI GENNAIO

Cenni topografici di Firenze romana.

I.

Le mura, i lastrici, le fogne e l' acquedotto.

Sorge Firenze sopra uno strato alluvionale di sabbia giallastra, talvolta mista d'argilla, dello spessore di vari metri, cui sta sotto uno strato di ghiaia.

Alla profondità perfino di 4 o 5 metri dalla attuale superfice stradale trovansi gli avanzi della città costruita all' incrocio delle grandi vie da Arezzo a Pisa e da Siena all'Appennino, nella forma regolare d' un campo militare, dalla colonia romana mandata 39 anni A. C. dai Triumviri, o come altri vuole, 20 anni prima da Giulio Cesare, ad infrenare i Fiesolani, un dei più riottosi popoli d' Etruria, che poco innanzi avevan fatto causa comune con Catilina

e con la colonia militare Sillana probabilmente stanziata presso S. Domenico o Camerata. Il suo nome di Fiorenza, comune ad altre colonie che poi lo perderono, fu augurio di prosperità.

Altri centri si eran formati collo scendere degli abitanti, per l'agricoltura e pei commerci, al piano, prima pantanoso e che andava prosciugandosi; altri ancora se ne formarono dalla nuova città; quali ebber nome dai possidenti romani: *fundus Septimianus, Corvinianus, Terentianus,* cioè Settignano, Corbignano, Terenzano; quali furon chiamati dalle miglia di distanza dalla colonia: Quarto, Quinto, Sesto, Settimo, Decimo, Quintole, Settimello ecc.

L'estensione della città era secondo il Malispini dalla Via odierna dei Tosinghi a Vaccherecciа, dalla Via dei Cerchi a quella dei Vecchietti; secondo altri era quella stessa che fu poi della cinta medievale; cioè dalla Via Cerretani al Borgo SS. Apostoli e da Via del Proconsolo a Via Tornabuoni. Probabilmente ambedue le opinioni si conciliano pel fatto che in molti campi militari romani poi divenuti permanenti, come in quello di Ganzigrad nella Serbia, le costruzioni non occupavano tutta l'area compresa nella cinta fortificata, ma questa conteneva pure il luogo per le esercitazioni, i mercati ecc.

Da tramontana e da ponente Firenze era bagnata dal Mugnone scorrente nel primo naturale alveo e a mezzodì dall'Arno.

Gli angoli tondeggiavano come vedesi dietro il Duomo ed in piazza S. Trinita; le Vie dell'Arcivescovado e di Calimara rappresentavano il *cardo* e mettevan capo a due porte; le Vie del Corso, degli Speziali e degli Strozzi, il *decumano* e facevan capo ad altre due porte.

Le mura furon dapprincipio di mattoni rafforzate di tanto in tanto da torri rotonde dello stesso materiale e che sorgevano anche di fianco alle porte. Così dice il Villani e lo confermano le scoperte fatte ai giorni nostri in piazza S. Giovanni. Forse quelle eran le mura della cinta fortificata, mentre altre diversamente formate circondavano il nucleo primieramente abitato. Vogliamo dire delle mura di calcestruzzo foderate di filaretto di pietra che trovansi sulle traccie della cinta indicata dal Malispini.

Un blocco di tal costruzione apparve nel 1873 in Por S. Maria difaccia a Vacchereccia, simile alla fiancata d' una porta ed un altro ne giaceva a pochi metri a sud, staccato e sprofondato nel sottosuolo; un altro fu veduto nel 1885 formar le fondamenta del muro di Palazzo Vecchio sul principio di Via della Ninna. Infatti il Gargani rammenta la tradizione che il Palazzo fosse fondato sulle mura della città, ciocchè vale anche a spiegare lo esser quel lato fuor di squadra colla facciata.

In piazza della Signoria, presso la statua di Cosimo e in dirittura di Via dei Cerchi, fu tro-

vata nel 1893 d'egual costruzione quella porta che il Malispini dice appunto a lato alle case degli Ormanni.

Nel 1885 si scoperse all'angolo nord-est di Via S. Elisabetta e del Corso un simile avanzo di mura e forse d'una porta.

Nel 1843 in Via Calzaioli presso la Via dell'Oche un altro ne apparve, come ne fa fede l'epigrafe apposta sulla casa vicina. Di lì si videro nel 1879 cominciare due antichissimi lastrici sovrapposti e volgenti verso Piazza della Signoria; segno che di lì cominciava pure l'abitato.

Egual costruzione di mura di smalto ricoperte di filaretto sostiene il muro di facciata del palazzo Vecchietti ed appare in quegli avanzi tra il Vicolo di Capaccio e Via delle Terme di cui diremo in un altro articolo.

Lastrici romani fatti di pietre dello spessore da 40 a 50 centimetri si trovarono alla profondità di metri 2,80 in Piazza Strozzi parallelamente al Palazzo, con incrociatura della fogna verso la Via dei Pescioni. Altri due, pure con fogna, alla profondità di m. 2,50 nelle Vie di Pellicceria e dell'Arcivescovado. In Via Calzaioli, quasi in faccia a Via dei Tosinghi, ve n'era uno alla profondità di m. 2,78 ed un altro 57 cent. più sotto, in Portarossa a m. 2,50, con fogne sottostanti.

Nel 1885, ponendosi il tubo per l'acqua in

Via del Corso, fu trovato all' angolo di Croce Rossa un solidissimo lastrico e sopra ad esso una enorme pietra, probabilmente avanzo di stipite della porta orientale.

Nel Museo archeologico di Firenze vedesi una fogna completamente rimontata, un lastrico coi solchi delle ruote, il fontanile ed una torre della porta settentrionale.

Per provvedere di acqua potabile la città eravi l'acquedotto derivato dalla Val di Marina appiè del Monte Morello per Settimello, Doccia, Colonnata e l'Arcora, luoghi tutti che ne conservaron più a lungo gli avanzi e che tuttora coi nomi, ne serban la memoria. Il Manni ne riporta il disegno di tre arcate e pilastri fatte di calcestruzzo foderato di filaretto di pietra esistite fino ad un secolo fa al Romituzzo presso l'attuale barriera del Romito.

AUGUSTO GUERRI.

I busti dei Granduchi Medicei.

Percorrendo le vie di Firenze si veggono spesso sulle facciate di edifizi pubblici e privati busti marmorei che riproducono l'effige di alcuni fra i Granduchi di casa Medici che furono signori di Firenze e della Toscana.

Quanto ai busti collocati sugli edifizj di carattere pubblico non occorre ricercare la ra-

gione per la quale vi furono posti; quelli invece che adornano palazzi o altre fabbriche di privata proprietà hanno un significato tutto speciale, perchè stanno a rappresentare un atto di omaggio devoto che cortigiani benaffetti e favoriti rendevano pubblicamente al Granduca regnante.

Su per giù cotesti busti avevano lo stesso significato di tanti stemmi Medicei che si veggono sulle facciate di edifizj che non furono mai sede di pubblici uffici e che molto meno erano appartenuti alla famiglia regnante.

Era la forma più chiara, più espressiva del sentimento di devoto rispetto e diciamo pure di cortigianeria e di adulazione, quando non era di riconoscenza per benefici ricevuti, che famiglie e individui volevano ostentare per ingrazionirsi quei principi e per distruggere ogni dubbio intorno alla loro sincera devozione.

Di questi busti ne esistevano un giorno in numero maggiore di quel che oggi ne sussista e la scomparsa loro deve più che altro attribuirsi ai danni prodotti dal tempo, alla trasformazione ed alla demolizione degli edifizi, quando non fosse il caso di ritenerla come espressione del desiderio dei discendenti di liberarsi dalla taccia di un servilismo che in epoche più recenti non avrebbe potuto esser sufficentemente apprezzato.

Si sa che fra gli scultori fiorentini quello che primo si dedicò a cotesto fruttifero lavoro fu

Giovanni Bandini, più comunemente conosciuto col nome di Giovanni dell'Opera perchè stava ai servizi dell'Opera di S. Maria del Fiore. A lui si debbono infatti diversi busti di Cosimo I e di Francesco di lui figlio che sono in questo genere quelli di maggior valore artistico. Dei busti di Cosimo I egli ne scolpì cinque, ma di questi sussiste soltanto quello che è posto al disopra della residenza dell'Opera di S. Maria del Fiore in Piazza del Duomo. Scomparvero invece dalla pubblica vista quelli che egli scolpì per il palazzo Minerbetti da S. Trinita, per la casa dei Gaddi in Piazza di Madonna, per il palazzo Niccolini in Via de' Servi e per quello Soderini in Via Carraia (oggi Borgo S. Frediano).

Maggior fortuna ebbero altri cinque busti del Granduca Francesco figlio di Cosimo, perchè sussistono tuttora: quello sulla casa Martelli (oggi della Banca di Credito) in Via de' Martelli, quello della porta delle Suppliche sotto l'arco che dal piazzale degli Ufizj comunica colla Via Lambertesca, quello sulla facciata del Palazzo Uguccioni in Piazza della Signoria e l'altro sul Palazzo già de' Benci, oggi Mannelli Galilei fra Via del Canto de' Nelli e la Piazza di Madonna. Non si vede più il quinto ritratto fatto per il palazzo Niccolini in Via de' Servi.

Della maggior parte degli altri busti di Granduchi che veggonsi sparsi per Firenze non si conoscono gli autori; ma alcuni altri, oltre quelli

citati dai documenti, debbono essere usciti certo dalla bottega di Giovanni dell'Opera, per i caratteri stilistici che hanno comuni con quelli sopra ricordati.

Senza però indagare intorno alla ricerca degli autori di questi busti, ci limiteremo a indicare quelli che tuttora rimangono esposti alla vista del pubblico nelle varie parti della città.

Cominciamo dagli edifizj pubblici.

Sulla facciata dello Spedale di S. Maria Nuova sono i busti di Ferdinando II, Cosimo II, Cosimo III e Giovan Gastone scolpiti dal Cennini, dal Caccini, dal Marcellini e dal Montauti; su quella dello Spedale degl'Innocenti stanno i ritratti di Cosimo I, Francesco I, Ferdinando I e Cosimo II opere di Giovan Battista Sermei fiesolano. Sopra alla loggia, già Spedale di S. Paolo de' Convalescenti in Piazza S. Maria Novella è il busto di Ferdinando I ed in piazza de' Frescobaldi sul palazzo o convento già dei Signori della Missione, oggi Scuola Normale, sono i ritratti dei Granduchi Ferdinando I, Cosimo II, Ferdinando II e Cosimo III scolpiti dal Novelli e dal Marcellini.

L'effige di Cosimo I vedesi sopra i seguenti edifizj privati:

Sopra un palazzo in Via del Canto de' Nelli il busto di proporzioni colossali venne trasportato da una casa in Via dei Ginori che apparteneva allo scultore Baccio Bandinelli che ne fu pure l'autore; in Borgo degli Albizzi nel palazzo detto

dei Visacci, che il Senatore Baccio Valori fece adornare di ritratti d'illustri fiorentini e sopra ad una casa de' Pitti all'entrare di Via Maggio.

Di Francesco I è il busto sopra la porta del Palazzo che fu già dei Corsi, oggi Da Montauto dove ha sede il Circolo dell'Unione in Via dei Tornabuoni.

Più numerosi sono i busti superstiti del Granduca Ferdinando I che fu indubbiamente il più ben accetto dai Sovrani Medicei. Se ne veggono infatti in Via de' Cerretani sopra un palazzo che fu de' Carnesecchi e che oggi serve ad uso dell'Albergo Milano, in Via della Scala sul palazzo Dal Borgo che ha la facciata adorna di eleganti graffiti, in Via del Mercatino presso la piazza di S. Pier Maggiore sopra una casa che fu di un ramo dei Medici, in Via di Pinti al palazzo che servì di dimora e di opificio a Giovan Bologna che ne fu l'autore.

Busti di Cosimo II esistono: in Borgo SS. Apostoli ad una casa che fu delle Monache di Candeli, e ad un palazzo già degli Albizzi nel Borgo degli Albizzi, scolpito da Chiarissimo Fancelli, sulla Piazza di S. Maria Soprarno al palazzo Tempi, ora Bargagli, alla facciata dipinta del Palazzo Dell'Antella in Piazza S. Croce e in Via de' Neri alla Loggia del Grano.

Di Ferdinando II esistono i ritratti alla casa già de' Nardi in Via dell'Alloro e sul palazzetto che fu dei Farinola in Via del Sole.

Via degli Alfani

Porta oggi questo nome la strada che dal canto di via Larga va a terminare al canto di Monteloro all' imboccatura di via di Pinti.

Ma in antico il nome di via degli Alfani era proprio soltanto del tratto fra via de' Servi e via della Pergola, mentre a' nostri tempi esso fu esteso anche ai tratti che si dicevano via del Ciliegio e via di Cafaggiuolo.

Alla vecchia strada dette nome la famiglia Alfani che fin da tempo remoto vi aveva le sue case.

Gli Alfani erano di origine antichissima; ma nei tempi delle fazioni dovettero andare esuli da Firenze e dopo il 1360 non figuravano più fra le famiglie che godevano i pubblici uffici.

Il nome di via degli Alfani si trova ricordato nel 1315 in un atto di mallevadoria che sotto il 5 febbraio Alberto del fu Vermiglio Alfani, prestò per la vendita che Giovanni di Lapo Alfani voleva fare a Migliore d'Andrea Adimari d'una mezza casa e di altra casa annessa poste nel popolo di S. Michele Bisdomini in *via degli Alfani.*

Nel 1337 in un legato di una casa e due casolari che Giovanni del fu Lapo Alfani fa ai monaci eremitani degli Angioli la via è chiamata *del Lione, ossia degli Alfani* e la stessa

denominazione si trova nel 1347 in un contratto col quale Bartolommeo di Giovanni Alfani vende certe case a Filippo Nelli priore di S. Maria degli Angioli.

Quando gli eremitani Camaldolesi fondarono in questo luogo una chiesa ed un convento la via perdette i precedenti nomi degli Alfani e del Lione e si disse via degli Angioli o degli Agnoli e più tardi anche del *Tiratoio degli Agnoli*, perchè dal lato opposto al convento sorgeva uno dei tanti tiratoj dell'arte della Lana così denominato.

Fu soltanto in epoca relativamente moderna che riacquistò la sua antichissima denominazione la quale serve a ricordare il luogo dove una celebre famiglia ebbe la sua antica dimora.

La popolazione di Firenze nell'anno 1562.

Da una specie di censimento compiuto nell'anno 1562 e del quale si dà conto in due volumi manoscritti del nostro Archivio di Stato intitolati *Ricerche delle case della città di Firenze* risulta che in quell'anno la popolazione di Firenze era riunita in 8726 fuochi (case) e costituita da 26,446 uomini e 59,216 donne.

Alla enorme sproporzione fra il numero dei maschi e quello delle femmine debbono aver certo contribuito gli avvenimenti occorsi dopo

l'assedio di Firenze, in forza dei quali molti cittadini vennero banditi ed altri scelsero volontariamente la via dell'esilio per sfuggire alle vendette dei nuovi signori.

Chiesa e Conservatorio di S. Francesco di Sales detto il Conventino

(29 Gennaio).

I Monaci eremitani di Camaldoli ottennero fin dal 1102 dal Comune di Firenze la donazione di una chiesetta dedicata a S. Salvatore presso la quale eressero un monastero che divenne una delle loro più grandiose e più ricche Abazie. A cotesti monaci appartennero molti terreni adiacenti, parte situati sulle colline di Bellosguardo, parte posti in un tratto della pianura che restò incorporato nelle nuove mura d'Oltrarno.

Dai Camaldolesi trasse il nome di Camaldoli questa estrema parte della città, dov' essi eressero numerose case e di Camaldoli si chiamò pure una porta che venne chiusa e che sorgeva a poca distanza dall'attuale Barriera di Bellosguardo.

Il Duca Alessandro de' Medici sostituì in questo luogo ai monaci camaldolesi la Cavalieresse di Malta che stavano già presso la chiesa di S. Giovan Battista alla Porta Romana; ma an-

ch'esse dovettero sloggiare, quando più tardi venne quivi inalzato un baluardo a difesa della città.

L'abbandonato convento, che era ampissimo, fu ridotto ad arsenale e ad uso di pubblici magazzini e nel 1621 parte di esso servì di ospizio per i poveri Mendicanti.

Negli ultimi del XVII secolo parte del fabbricato della Badia di Camaldoli venne acquistato da Don Pietro Dupin monaco nel convento di S. Maria della Pace fuori di Porta Romana e ridotto col disegno dell'architetto Anton Maria Ferri ad uso di Conservatorio per trasferirvi una quarantina di fanciulle che il Dupin aveva accolte dapprima in una casa posta sulla Costa di S. Giorgio a confine col monastero dello Spirito Santo.

Nel 1700, a dì 14 d'ottobre, entrarono in questo nuovo locale alcune suore destinate a educare quelle fanciulle e la nuova istituzione ebbe largo aiuto dal Granduca e dalla famiglia Da Verrazzano. Monsignore Lodovico Da Verrazzano prese particolarmente a cuore le sorti di cotesto Conservatorio che nel 1718 ampliò considerevolmente cedendone poi tutte le ragioni al Granduca Cosimo III.

L'architetto Ferri edificò di carattere barocco la chiesa e diresse la costruzione del monastero nel quale vennero istituite tre scuole per la istruzione e l'educazione delle giovinette.

Al convento venne aggiunto anche un vicino palazzetto nel quale erano accolte per otto giorni gentildonne e cittadine che sotto la direzione di sacerdoti facevano gli esercizi spirituali.

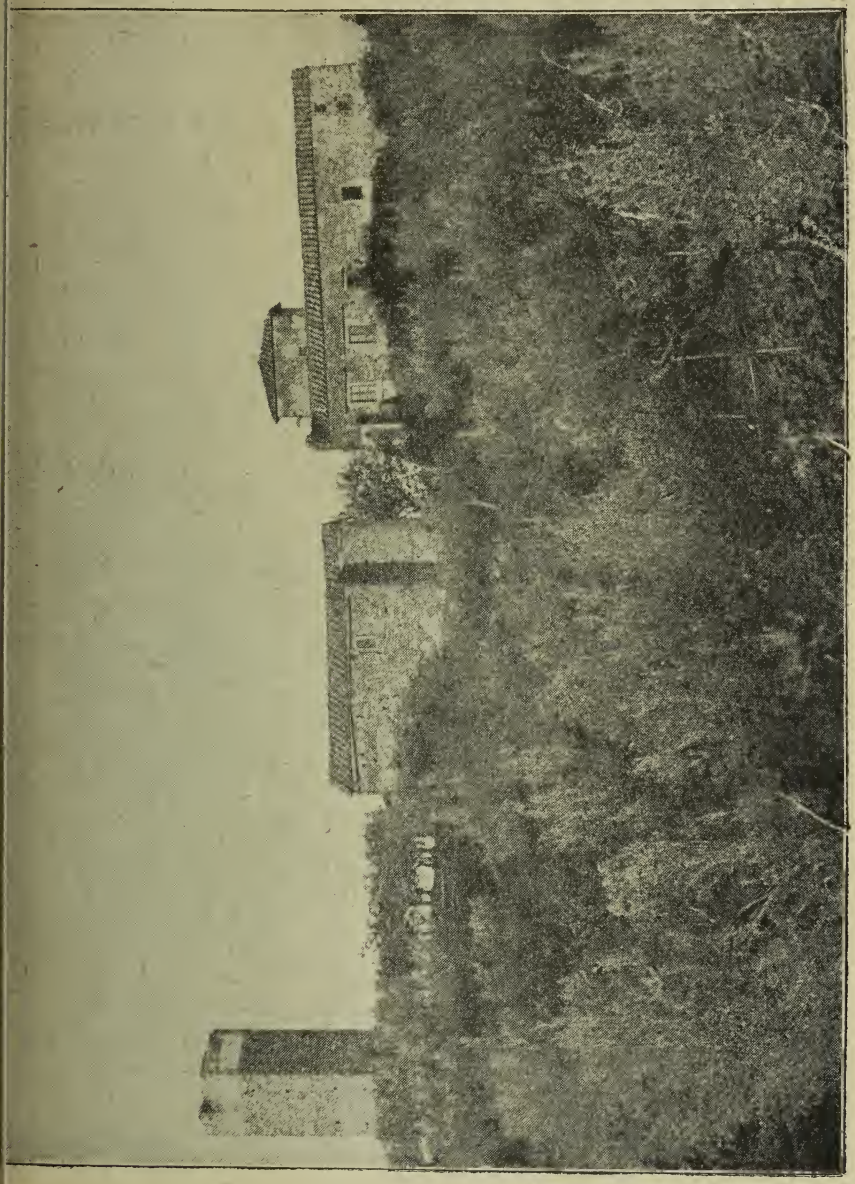
Col volgere del tempo rimase soltanto il Conservatorio che oggi ha sempre vita prospera e si trova sotto la tutela dell'autorità governativa.

Vi sono annessi un bel giardino e degli orti chiusi dalle mura della città.

La chiesa, che nell' insieme della sua costruzione risente del carattere barocco dell' architettura del settecento, ricca di stucchi e di adornamenti, è nel suo insieme graziosa ed elegante. All'altar maggiore è una tavola dipinta da Ignazio Hugsford rappresentante S. Francesco di Sales al quale la chiesa è dedicata. Agli altari laterali sono due quadri che rappresentano il Crocifisso con S. Andrea Corsini e S. Francesco di Chantal e la Visitazione di Maria. Taluno attribuisce questi due dipinti al Pucci discepolo di Domenico Gabbiani, altri a Giuseppe Grifoni mediocre pittore fiorentino dei primi del settecento.

Quarata in Val d'Ema.

La lunga e frastagliata valle in mezzo alla quale serpeggia il torrente Ema, che ha le sue scaturigini ai piedi dei poggi di Montescalari e di Cintoja, costituisce una delle più pittoresche e ridenti contrade del territorio fiorentino.



Il Castello di Quarata in Val d'Ema

I monti e le colline che la fiancheggiano, ora allontanandosi per renderla ampia ed aperta,

ora stringendosi da lasciare appena libero il corso alle limpide acque del torrente, i piani che si distendono sulle due rive sono ubertissimi, coperti di fiorente vegetazione, sparsi di borghi e di villaggi ed offrono una serie non interrotta di paesaggi variatissimi e ricchi di splendide bellezze naturali.

In uno dei punti più ampii ed al tempo stesso più ameni e più variati di questa valle si distende il villaggio di Quarata, dominato dal poggetto sul quale appaiono colla loro massa irregolare le case del vecchio castello e gli avanzi di una rocca che per la sua giacitura doveva essere un giorno un potente istrumento di guardia e di difesa.

Le vicende storiche di Quarata sono comuni a quelle di un'antichissima e potente famiglia fiorentina, i Quaratesi che originari di questo luogo dal quale trassero il loro nome, ne furono anche per lungo tempo i possessori.

Ghibellini dapprima e dichiarati dei grandi esercitarono lungamente il loro dominio nell'alta valle dell'Ema insieme agli Scolari e soltanto nel XIV secolo, quando rinunziando alla loro nobiltà si fecero di popolo, poterono partecipare alle magistrature del popolare governo della Repubblica.

A Quarata tutto ricorda ancora la potenza e la ricchezza di questa famiglia, per quanto essa dopo il XVI secolo non avesse conservato nel

suo luogo di origine che i diritti di patronato sulle chiese da lei fondate.

Un giorno, oltre all'ampio e gagliardo castello che chiudeva fra le sue forti mura il palagjo signorile dominato dalla fortissima torre, oggi scapezzata e quasi cadente, essi possedevano numerose ville, poderi, boschi e vasti beni di suolo che si estendevano nei piani dell' Ema e sulle pendici dei poggi.

Il villaggio di Quarata ebbe un giorno due chiese parrocchiali: quella di S. Bartolommeo, tuttora esistente e quella di S. Michele Arcangiolo che era la chiesa del castello. La prima è affatto rimodernata e del suo antico corredo artistico serba soltanto un bel gradino o predella d'altare della maniera dell'Angelico ed un ciborio di marmo adorno di eleganti decorazioni e degli stemmi dei Quaratesi e dei Barbadori.

La chiesa di S. Michele, piccola di proporzioni, colle mura di pietra, ha il carattere delle congeneri fabbriche sorte poco dopo il mille; ma da parecchi anni è profanata e serve ad uso di capanna.

Caratteristico e pittoresco è l'insieme del vecchio castello: delle mura gagliarde che lo cingevano rimangono pochi avanzi, la torre del cassero è scapezzata e squarciata dai fulmini; ma il palagio signorile, la chiesa ed altri fabbricati, oggi ridotti a case coloniche, serbano

ampie tracce della loro robusta e severa costruzione medievale. Nel castello di Quarata esisteva uno dei tanti spedaletti per i pellegrini: era stato fondato nel 1433 da Francesco di Andrea Quaratesi ed aveva annesso anche un oratorio.

Il castello, che riunisce in se tutti i vecchi ricordi di quella potente famiglia alla quale appartennero personaggi illustri come Castello che fu uno dei cittadini più ricchi e più munificenti, Messer Giorgio letterato e rettore dello Studio di Padova, passò dai Quaratesi in proprietà nella famiglia Serzelli.

Oggi tutto il caseggiato, colla torre vicina, appartiene ai Marchesi Viviani Della Robbia.

NOTIZIE DEL MESE DI FEBBRAIO

Il Ponte di S. Trinita.

Dei quattro ponti in muratura che nell'interno della città attraversano l'Arno quello di S. Trinita è di costruzione più recente; ma è altresì il più bello ed il più elegante per la maestosità del suo insieme, la curva ardita e armoniosa dei suoi archi, per il gusto squisito delle sue decorazioni. E non solo questo ponte vince per i suoi pregi d'arte gli altri tre di Firenze; ma per comune consenso di quanti critici d'arte ne hanno parlato, esso deve considerarsi come una delle più perfette opere di tal genere sorte dopo il periodo del rinascimento.

Intitolato dalla vicina chiesa di S. Trinita, antica Badia dei Vallombrosani, un primo ponte venne edificato nel 1252 in faccia alla principale delle vie d'Oltrarno, chiamata dapprima via Maggiore e poi Via Maggio e secondo quanto narrano

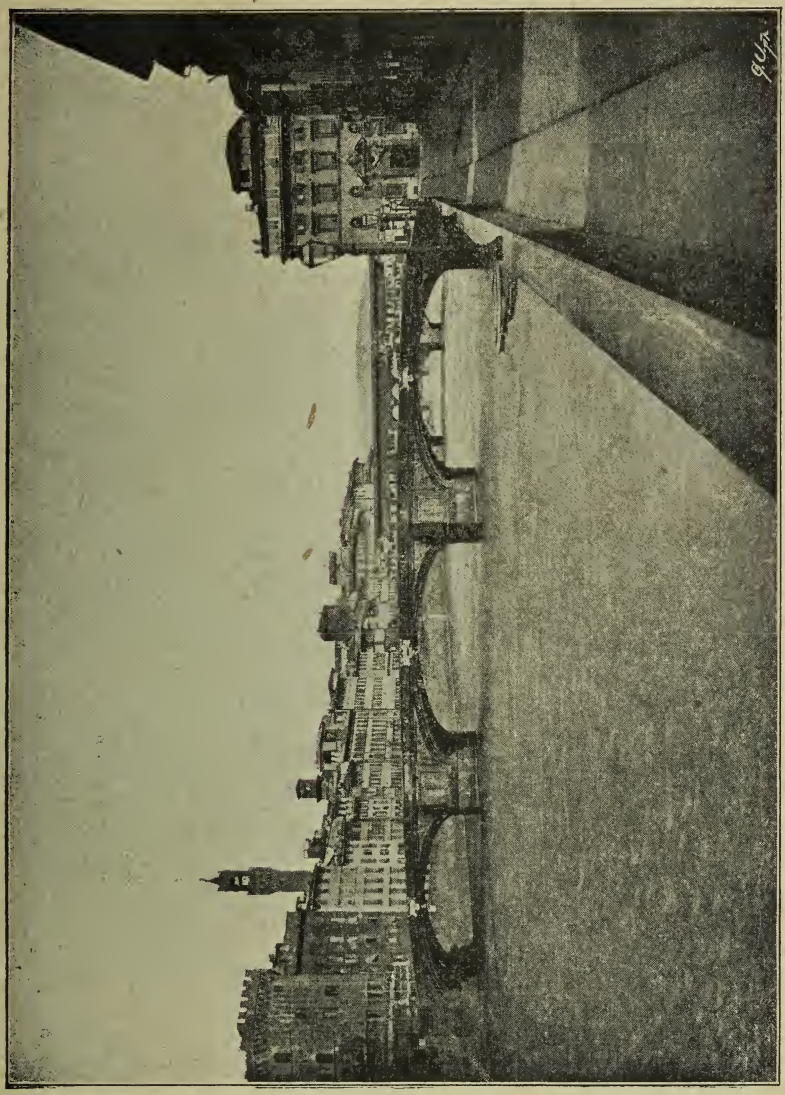
il Villani e gli altri antichi cronisti fiorentini sorse specialmente per le premure e per le concessioni fatte da Messer Lamberto Frescobaldi il quale insieme ad altri delle sua famiglia possedeva case e palazzi incorporati più tardi nella fabbrica del convento dei Missionari (1).

Ma questo primo ponte ebbe poca durata, perchè la piena del 1260 lo abbattè e nell'anno stesso venne riedificato. Si afferma che del secondo ponte fossero autori quei Frati Sisto e Ristoro architetti valenti che lavorarono alla fabbrica di S. Maria Novella; ma documenti che valgono a provarlo non ne esistono.

Nemmeno questo secondo ponte potè resistere alla furia della terribile piena del 1333, la quale empì di rovine tutta la città ed abbattè anche gli altri ponti e non potendosi immediatamente riparare a tanti disastri si provvide per il comodo delle persone a gettare fra questo e quello della Carraia un ponte provvisorio di legname. Nel 1342 si nominò una balìa di cittadini perchè studiasse il modo di rifabbricarlo e difatti nel 1346 si pose mano al lavoro.

(1) La piazza che tuttora s' intitola dei Frescobaldi era circondata tutt' all' intorno dalle case di questa famiglia. Sull'angolo del Borgo di S. Iacopo si vedono tuttora le tracce di un grandioso palagio medievale che serba ancora gli stemmi de' Frescobaldi. Dall'opposto lato era la loggia familiare della quale sussiste solo un pilastro con ricco capitello a fogliami.

Taddeo Gaddi, pittore e architetto che aveva già riedificato con grande magnificenza il Ponte



Vecchio, pur esso smantellato dalla terribile piena, diresse anche la fabbrica del nuovo ponte che forse

rimase incompleto e disadorno, perchè in certe provvisioni del 1415 si parla di abbellire ed ornare il Ponte di S. Trinita.

Anche l'opera del Gaddi non potè sostenere l'impeto furioso del fiume ed il ponte cadde per l'ultima volta nel 1557 (1).

Cosimo I dispose immediatamente a che esso venisse ricostruito ed a Bartolommeo Ammannati, uno dei suoi architetti favoriti ordinò di far sì che esso, oltre che solidissimo, fosse anche elegante di forme e ricco di adornamenti.

Ed il valente artista ben corrispose alla fiducia del sovrano, perchè immaginando il ponte assai elevato dal letto del fiume, con ampie luci appoggiato a gagliardi piloni, ottenne il primo e più importante scopo, quello della solidità; mentre nell'adornarlo impiegò tutto il gusto artistico che gli era proprio. Il lavoro condotto colla massima energia e senza risparmio fu compiuto nell'anno 1559 e vuolsi costasse la somma di 238,000 lire toscane.

A maggior vaghezza e ricchezza dal ponte furono poste alle sue quattro estremità, sopra ad

(1) Nell'inondazione del 1557 insieme al ponte cadde anche una chiesetta dedicata a S. Michele che sorgeva sulla coscia del ponte stesso dal lato settentrionale, in faccia alle case dei Gianfigliazzi. Cotesta chiesetta, che era adorna di pitture, apparteneva ai monaci di S. Trinita ai quali l'avevano donata nel 1323 a Niccolosa del quondan Ruggeri e Margherita di Giovanni da Mangona.

eleganti basi, le statue rappresentanti le quattro stagioni che secondo un ricordo del tempo vennero scoperte nel 1608. Giovanni Caccini scolpì le figure della Primavera e dell'Autunno, il Francavilla eseguì quella dell'Estate e Taddeo Landini quella dell'Inverno.

Come si viaggiava da Pistoia a Firenze nei secoli decimoterzo, decimoquarto e decimoquinto?

Le relazioni che correvano tra Pistoia e Firenze negli ultimi tre secoli del Medio Evo, avuto riguardo ai tempi, erano assai frequenti, ed erano determinate da ragioni molto varie.

Soprattutto lo svolgimento dei negozi politici e dei rapporti commerciali, in secondo luogo la cura ed il disbrigo d'interessi religiosi, economici, familiari, artistici ecc. richiamavano i pistoiesi con una relativa frequenza a Firenze.

Le vie di comunicazione tra Pistoia e Firenze erano in gran parte diverse dalle attuali. Esse erano inoltre più anguste, più tortuose, e meno ben tenute che le strade odierne. A cura degli ufficiali pubblici addetti al mantenimento delle vie, esse erano tenute alte, colme nel mezzo, e « inghiarate al modo fiorentino » (1).

(1) Archivio Comunale di Pistoia. Provvisioni. Filza LXIII. A. c. 24.

Queste strade di comunicazione furono tre. La prima moveva da Pistoia e costeggiando le colline passava per il Montale e Prato, e fino a questa città seguiva in molta parte il tracciato della odierna via montalese. La seconda moveva da Pistoia, seguitava nel piano verso Agliana e Prato, e da Prato per Campi a Firenze. La terza, che era la più frequentata, da Pistoia per il Poggio a Caiano faceva capo a Firenze.

In Italia, fino verso il termine del secolo decimoquarto l' unico modo di viaggiare fu quello di recarsi a cavallo al luogo, che era la meta del viaggio stesso. Verso la fine di quel secolo incominciò a introdursi l'uso di viaggiare in cesta (1), ma tale modo di trasporto fu limitato quasi esclusivamente per il trasferimento di persone ammalate, o di persone alle quali, o non era possibile, o riusciva malagevole il cavalcare.

Così pure il viaggio tra Pistoia e Firenze, nell'età medioevale, si faceva esclusivamente per mezzo di cavalcature.

I pubblici ufficiali, come il Potestà ed il Capitano del popolo e le loro corti, il Vescovo, e le famiglie più ricche tenevano a loro disposizione nelle stalle di loro proprietà, un certo numero di cavalcature per le occorrenze di gite e di viaggi. Avevano per questo un dato numero di cavalli e muli da insellare, come ne tenevano

(1) La cesta era una specie di piccola carrozza mezza coperta, e talora con un piccolo mantice al davanti.

altri per trasporto a basto di bagagli, masserizie, od altro.

Per il servizio delle persone che avevano minore possibilità di spendere vi erano coloro che davano i cavalli o ronzini, i muli, e gli asini « a vettura », classe di esercenti, che oggi si direbbe dei noleggiatori di animali da trasporto. A questa classe appartenevano vetturali propriamente detti, i maniscalchi e gli albergatori. Queste due ultime classi di persone, oltre all'esercizio delle arti particolari, cioè della ferratura degli animali e dell'esercizio degli alberghi, solitamente facevano pure quello del noleggio degli animali da cavalcare, e degli animali pei trasporti a soma. Il noleggio delle bestie, (pur rimanendo a carico di chi se le assumeva la cura e la spesa della loro alimentazione) si faceva a giornata, e la spesa del noleggio variava a seconda dei tempi, e a seconda del genere degli animali noleggiati.

Dai documenti amministrativi del Capitolo della Cattedrale di Pistoia si rileva, come nella seconda metà del secolo decimoterzo si poteva a Pistoia noleggiare una cavalcatura per un viaggio di andata e ritorno a Firenze, pagando al noleggiatore un compenso di quattro o cinque soldi al giorno (1).

(1) Per non ingombrare il testo di soverchie citazioni, per la parte generale di questo nostro studio ci possiamo riferire alle filze amministrative del Capitolo della Cattedrale e del Vescovado di Pistoia, a qualche filza amministra-

Nel secolo decimoquarto la richiesta del compenso andò ad aumentare, e dalle filze amministrative capitolari, come da quelle del Monastero di Monteoliveto di Pistoia, si può desumere che il compenso richiesto per ogni animale da cavalcare e per ogni giornata crebbe fino a sette soldi al giorno, senza comprendere in questa somma le spese di nutrizione della bestia.

Nel secolo decimoquinto la spesa per il noleggio delle cavalcature crebbe ancora. I cavalli e muli per cavalcatura si davano da otto fino a dieci e undici soldi al giorno, a seconda della qualità delle cavalcature, ed a seconda dei diversi periodi di quel secolo, poichè anche allora i prezzi di ogni genere andavano coll' andare degli anni ad aumentare. Il noleggio degli asini per cavalcature però si mantenne assai basso, non più di cinque soldi al giorno.

La spesa per la biada delle cavalcature durante il viaggio era minima: non più di due o tre soldi al giorno: così pure la spesa dello scotto per il cavaliere all'osteria del Poggio a Caiano o di Campi, a seconda della strada prescelta, riusciva molto modesta. Così una volta

tiva di conventi della città stessa, ed ai ricordi familiari di alcuni pistoiesi contemporanei. Intorno alle spese dei viaggi da Pistoia a Firenze possono essere utilmente consultati i documenti pubblicati da Pèleo Bacci in appendice all'articolo suo: *La Trinità del Pesellino nella National Gallery di Londra.* (Rivista d'Arte, anno II, n. 9).

nel 1426 notasi « per mangiare all'albergo soldi due e denari otto ».; altra volta nel 1484, « per bere all'osteria alla tornata col compagno da Firenze soldi dui « ed altra volta pure nel 1484 è notata la spesa di « soldi sei per un desinare a Campi per me et pel sacrestano quando andamo a Firenze ». Se poi si trattava dell' alloggio per la notte e del nutrimento per il cavaliere e per il cavallo il pagamento dello scotto si aggirava dai tredici ai sedici soldi (1).

A coloro che da Pistoia si recavano in quei tempi a Firenze per la via del Poggio a Caiano occorreva traversare il fiume Arno con la nave, e dovevano per questo passaggio pagare il pedaggio nella somma di due a tre soldi (2).

Quando poi il viaggio da Pistoia a Firenze veniva fatto di notte, i cavalieri si munivano di lanterne, ed al Poggio a Caiano essi trovavano una beccheria, dove all'occorrenza potevano rifornirsi di candele di sevo per illuminar meglio la strada (3).

(1) Archivio del Seminario di Pistoia. Libro di uscita del Monastero di S. Benedetto di Pistoia (1421-1456), A c. 112, — Idem. Libro di uscita del Monastero di S. Benedetto di Pistoia (1481-1502), A c. 34 e 41.

(2) Archivio del Seminario di Pistoia. Libro di uscita del Monastero di S. Benedetto di Pistoia, (1481-1502), A c. 34. — Idem. Libro d'uscita dello stesso Monastero, (1421-1456), A c. 35 — Idem. Libro di uscita dello stesso Monastero, (1406-1421) A c. 137 e 139.

(3) Archivio della Curia Vescovile di Pistoia. Giornale delle spese del Vescovado. (1491-93), Ac. 52.

Arrivati i viaggiatori pistoiesi a Firenze, quando non avessero avuto alloggio in case private, essi dovevano recapitare ad un albergo. Ben difficilmente i ricordi amministrativi e familiari serbano il ricordo degli alberghi di Firenze dove i pistoiesi andavano ad alloggiare: ci indicano questi ricordi più facilmente il tempo della dimora in Firenze e la spesa dell' alloggio dei viaggiatori pistoiesi.

La spesa dell' alloggio in Firenze, compreso la biada per il cavallo ed il vitto per il cavaliere non soleva essere superiore ai 15 o 20 soldi al giorno (1).

Degli alberghi fiorentini frequentati dai pistoiesi ne abbiamo trovati indicati due, l'albergo della Copa in un documento dell'anno 1352 (2), e l'albergo della Campana in un ricordo amministrativo dell'anno 1421 (3).

Non siamo in grado però di potere determinare dove questi alberghi fossero situati.

ALBERTO CHIAPPELLI

(1) Idem. Libro di entrata e uscita del Vescovado di Pistoia (1421-1422), Ac. 101 e 103.

(2) Archivio Capitolare di Pistoia. Libro di entrata e uscita del Capitolo di S. Zeno di Pistoia per l'anno 1352, A c. 28.

(3) Archivio della Curia Vescovile di Pistoia. Libro di entrata e uscita del Vescovado di Pistoia. (1421-1422), A c. 101.

Il riposo festivo — Nulla di nuovo sotto il Sole.

Oggidì che una legge senza capo nè coda, ha rimesso in vigore il riposo festivo, non sarà inopportuno il rendere di pubblica ragione la supplica di un lasagnaro di Mercato Vecchio, diretta all'Ordinario Fiorentino col fine di ottenere il rimborso di una contravvenzione ai bandi ecclesiastici fattagli dagli esecutori di giustizia, per aver tenuto aperto lo sportello della sua bottega in giorno festivo.

Ill.mo et R.mo Monsig.re

Die 10 Martj 1619
(Stile Fiorentino)

Nicolaio di Luca Cini lasagnaio in Mercato vecchio hum i lis.º Servo di V. S. Ill.ma et R.ma la viene a pregare che p l'Amor di Dio gli vogliate far gratia che possa tenere i l suo sportello aperto, cioè quello dove sta la rete, insieme con il pane, che è braccia dua e mezzo di lunghezza in circa, braccio uno in circa di altezza acciò lui possa tenere fuora il suo pane conforme à che tengano nove, o ver dieci botteghe, che sono in Mercato vecchio, e gliè ben ver questo, che questi tali tengano le lor' Botteghe serrate ma il panfuora per chè in quelle Botteghe tengano più sorte Robe, che in giorno di festa non gliè concesso star 'aperta. Ma io, che non tengo se non Pane e Paste la vengo a' pregar p l'Amor di Dio farmi tal gratia, e farmi restituire li mia cinque scudi pe quali io ne fui gravato e di tal grat. ne terrò obligo perpetuo pregandolo dal Sig Dio ogni sua maggior felicità e grandezza.

F.o Nicolaio sopraddetto di mano propria.

Mentre il supplicante non venda altro, che pane, et pastumi se li fa gratia possa tenere il suo sportello aperto dove sta la rete, con che non possa tenere a mostra altro che pane, et quanto alla condonatione habbia gratia eccetto però di quello, che hanno havuto li Esecutori et il Camarlingo gli restituisca il restante, questo dì 5 di Marzo 1619 ab incarnatione.

L'Arcivescovo di Firenze
(✠ Piero Niccolini)

Giù per su, sempre la stessa minestra!

P. M. Del Rosso

Le Stufe o Bagni.

A tempo de' Romani erano a Firenze numerosi edifizi ad uso di terme o bagni dei quali in epoche diverse si sono ritrovati i resti nel sottosuolo. Le terme Romane, che in generale sorgevano in vicinanza delle porte della città, erano ampie, ricche di comodità e di annessi e doviziosamente adornate.

In tempi posteriori non cessarono di esistere a Firenze congeneri edifizi, che si chiamarono Stufe, per uso dei cittadini i quali dovevano pagare una tassa, o diritto d'ingresso ai proprietari o affittuari.

Di alcune di queste stufe abbiamo trovato ricordo nei libri del Catasto.

Nella via che tuttora si chiama della Stufa, vicino a S. Lorenzo, esistevano nel 1427 (vedi

Gonfalone Lion d'Oro) la *stufa degli uomini* che era posseduta per metà da Lorenzo d' Andrea Della Stufa e per l'altra metà del di lui fratello Lotteringo e la *stufa delle femmine* che apparteneva a Giovanni di Lorenzo Della Stufa.

Un' altra stufa della quale abbiamo memoria fino da' primi del XIV secolo era nella Via del Ramerino, oggi compresa nel Borgo Allegri e cotesto tratto di strada si chiamava, per distinguerlo dall'altro nel popolo di S. Lorenzo, Via della Stufa da S. Simone.

Nel chiasso degli Erri, stradella oggi soppressa che sboccava in Via Porta Rossa, era la stufa detta di Porta Rossa che apparteneva ai Davanzati.

Un' altra stufa, più importante e forse anche più elegante e più frequentata, era prossima alla chiesa di S. Michele Berteldi, oggi S. Gaetano, e sorgeva isolata in mezzo ad una piazzetta ora soppressa, chiamata piazza Padella.

Nel 1427 la troviamo appartenente a Lippozzo di Cipriano Mangieri di antica e cospicua famiglia fiorentina che allora abitava a Vico Pisano. La stufa era tenuta a pigione da un tal Sandro di Matteo. Più tardi essa passò in proprietà dei Marchesi Obizzi di Ferrara e mentre era prima detta *la Stufa di S. Michele Berteldi* si disse dipoi *la Stufa degli Obizzi*. Nel 1561 la teneva a fitto « Domenico torniajo al Ponte vecchio che vi tiene un garzone a parte del guadagno ».

Bernardo di Francesco maestro di vetri.

Fra i numerosi artisti che nel XIV e XV secolo si occupavano della dipintura delle finestre delle chiese era Bernardo di Francesco che in una sentenza del 1436 troviamo indicato come *Bernardum olim Francisci pictorum fenestrarum vitrei.*

Egli lavorò specialmente alle finestre di S. Maria del Fiore, valendosi dei cartoni preparati da Paolo Uccello, Andrea del Castagno e Domenico del Ghirlandaio.

Nel 1437 egli fece un finestrone alla cappella maggiore della chiesa di S. Ambrogio per commissione di Francesco d'Antonio Meringhi rettore e conservatore del monastero; ai termini del contratto egli doveva fare quattro finestre grandi con ornamenti e fregio.

Nella riduzione di quella chiesa ad altra forma il finestrone andò distrutto.

NOTIZIE DEL MESE DI MARZO

La carestia del 1340.

Dagli Annali di Simone Della Tosa, che vanno dal 1196 al 1346, togliamo queste notizie relative ad una carestia che unita a mortalità grandissima desolò Firenze nel 1340. « Nel detto anno, di marzo, fu in Firenze e nel distretto grandissimo caro di pane, e mortalità di gente, che cadevano morti per fame, che non se ne trovava per denari; e per Firenze e fuori delle porte per i cittadini si feciono in più luogora canove di pane a vendere per lo comune e popolo, e faceasi pane inferigno a ragione di soldi 50 lo staio, e non se ne potea avere più che due pani per persona avendo denari in mano. E noto, che la Compagnia della Misericordia ne sotterrò in questo mese di marzo 300 poveri; le fave valse lo staio soldi 9, lo

staio dell'orzo fiorini 28, la spelda 16, la saggina soldi 8. E tutti i poveri e infermi delle circostanze trassero... E d'aprile tutta la città di Fiorenza si commosse, rammaricandosi di questa fame, perocchè le genti... *(giravano?)* per le vie quasi come morti, onde i mercatanti di Firenze ebbero grande paura di non essere... (*derubati?*); s'acchetò il fatto e non fu nulla ».

Contributo alla Storia della Badia a Settimo

Controversia col Comune di Firenze per i mulini e pescaia del monastero, presso il Ponte a Signa a Gangalandi.

Da molte carte dell' antica Badia a Settimo, che si conservano nell'Archivio di Stato di Firenze, appariscono i rapporti di varia indole corsi tra la Badia stessa e il Comune fiorentino: e tra le carte cistercensi provenienti dal monastero di Cestello si trova un « Rotolo in carta-« pecora contenente l'affare della demolizione « dei mulini e pescaia del monastero di Settimo, « posti presso il ponte a Signa a Gangalandi ».

Dall'esame di questi documenti risulta che gli uffiziali del Comune deputati a trattare su tale argomento con l'Abate di Settimo secondo la provvisione del 27 marzo 1319, ordinano con altra provvisione del successivo 12 maggio che per riparare dalle inondazioni le terre circon-

vicine alla pescaia suddetta, essa sia totalmente distrutta insieme coi suoi mulini, e solo si lasci illesa sotto la proprietà e dominio del monastero, la casa nella quale essi son posti insieme con tutto il legname e attrazzi spettanti ai medesimi, ed in ricompensa stabiliscono la somma di 5500 fiorini d'oro da pagarsi al medesimo monastero, prima che dal Comune di Firenze si ponga mano all'ordinata demolizione ».

« I monaci, per mezzo di D. Girolamo e di D. Andrea, procuratori, promettono di mai più rifabbricare alcuna pescaia dal luogo della predetta fino al fiume Bisenzio: riserbano però al monastero la facoltà di fabbricare una pescaia di giuncheto o di pezzuola, la quale abbia la distanza solita dalla salita alla discesa delle acque, cioè di due braccia e $^1/_4$ nell'altra di pezzuola, e promettono, in caso che l'altezza della medesima fosse maggiore o minore, di pagare oltre al doppio di quello di cui si tratterà 10^m fior. d'oro in pena; dei quali la metà sia devoluta al Comune di Firenze, e l'altra metà alla chiesa romana ».

« In conseguenza dell'antecedente provvisione fu vinta nei consigli del Comune, secondo la forma consueta, il di 24 maggio dell'anno medesimo, un'altra deliberazione dei Priori delle Arti e del Gonfaloniere di Giustizia, con la quale si concedeva agli uffiziali predetti deputati alla demolizione, ampla facoltà di tassare nel modo

più proprio, i Comuni e popoli di Signa, di Campi, di S. Donnino e li altri ai quali spettava il vantaggio di questa demolizione, ad effetto di raccogliere la precitata somma di 5500 fiorini e le altre spese che occorrerebbero all' esecuzione ».

La deliberata demolizione incontrò peraltro difficoltà, poichè nell'Archivio Cistercense, troviamo, in data del 17 marzo 1321, un monitorio di scomunica nel termine perentorio di tre giorni « fatto dal Capitolo della Chiesa fiorentina allora vacante, a Guido da Corrigia, capitano di parte Guelfa in Firenze, ai suoi giudici ed ai dodici buonuomini, perchè tralascino di demolire la pescaia e mulini del monastero di Settimo posti sotto al ponte di Signa, nè molestino per questa parte il monastero medesimo ».

Nel 27 marzo del 1331, furono però deputati « a demolire tutte le pescaie e mulini dal ponte a Signa, fino alla serra di Capraia, Marco di Rosso Strozzi, Naldo di Cenni, priore di S. Bartolo e Rinieri Peruzzi. Ma si oppone francamente D. Andrea Abate di Settimo e protesta per mezzo dei suoi procuratori, che non possono esser compresi nella demolizione i mulini e le pescaie del monastero, fuorchè nel modo in cui era stato convenuto con il Comune di Firenze ».

Al seguito di questa protesta « fu vinta nei diversi consigli del Comune un' altra delibera-

zione dei Priori, con la quale restava fissato che la ricompensa da darsi al monastero di Settimo per le pescaie e i mulini del medesimo fosse di fiorini 3500 e non più, e che dopo tale approvazione fossero immediatamente distrutti i mulini e pescaie predetti, nel termine di otto giorni, dal monastero medesimo e, dopo questo termine dai predetti Marco Strozzi, Naldo di Cenni ed altri deputati, a' quali è concessa ampla facoltà di imporre ai popoli e comuni, che hanno interesse in detta demolizione, avendo considerazione ai loro beni per la somma predetta e per il restante delle spese. Si ordina parimente che si deputino alcuni camarlinghi che riscuotano le somme della predetta tassazione e le passino ai camarlinghi della Camera i quali paghino la detta somma ai monaci della Badia, ricevuto prima il giuramento di convertirli in altrettanti beni. E per dare una sicurezza al predetto monastero ipotecano al medesimo per fino al pagamento di detta somma, il Poggio di Semifonte con le sue pertinenze ed otto tavole poste in Mercato Nuovo appartenenti al medesimo Comune. Infatti il procuratore della Badia nel 31 luglio prende possesso delle tavole, le quali sono descritte nei suoi confini e fa riconoscere il monastero dai conduttori delle medesime ».

I monaci di Settimo possederono pacificamente il poggio di Semifonte e le botteghe,

banchi (*o tavole*) di Mercato Nuovo fino all'anno 1340.

In quell'anno troviamo nell'Archivio di Stato di Firenze, con la data da Siena del 12 giugno, una lettera monitoria di « Francesco pievano di S. Bartolommeo a Pentolina, diocesi Senese, come subconservatore dei beni, diritti e privilegi del monastero di Settimo, deputato da Donusdeo vescovo di Siena, diretto contro gli uffiziali della Torre, perchè nel termine di 9 giorni dopo la presentazione della lettera, abbiamo restituito al detto monastero il poggio di Semifonte e le otto tavole in Mercato Nuovo assegnate al medesimo in ricompensa della pescaia e mulini tra Signa e Gangalandi distrutti per ordine del Comune di Firenze ».

Non sembra però che tale monitorio producesse effetto, poichè nello stesso anno 1340 a di 14 di novembre leggiamo una « provvisione dei Priori delle Arti, e del Gonfaloniere di Giustizia insieme con l' Ufficio dei Dodici Buonomini, nella quale ordinano che il milite Iacopo Gabbrielli da Gubbio, Capitano generale di guerra del Comune di Firenze, dichiari cassa e nulla l'assegnazione del poggio di Semifonte e di otto tavole in Mercato Nuovo, fatta dal Comune di Firenze in ricompensa dei mulini e pescaie demolite nel fiume Arno presso il ponte a Signa e Gangalandi, e ritornare il Comune di Firenze nel possesso di detti beni, sì perchè tale asse-

gnazione è pregiudicevole al Comune medesimo, sì perchè avendo l'Abate di Settimo avuti dal Comune fiorini 600 per declinare e rimettere nel corso naturale le acque del fiume Arno dalla parte dei muri di Firenze, le quali cagionavano inondazioni alla porta di S. Frediano, aveva tralasciato di eseguire come aveva convenuto ».

Nel successivo 9 Dicembre, come ci attesta un'altra carta del suddetto Archivio « avvenne l'accesso personale del capitano generale di guerra alle tavole o banchi di cambisti soprannominate e il possesso preso delle medesime; ed inoltre l'accesso di un uffiziale del predetto capitano generale al Poggio di Semifonte ed il possesso presone per il Comune di Firenze ».

Nel « Rotolo in cartapecora » citato da principio è memoria che nel 25 dicembre 1340 « gli uffiziali deputati sopra i beni e diritti del Comune, detti volgarmente della Torre, ricevono da Danza del fu Bernardo del popolo di S. Pietro a Petrognano e da Gherardo del fu Gerbino della pieve di S. Giorsolè, affittuarii del Poggio di Semifonte, la concessione di ritenerlo per il Comune medesimo ».

Peraltro devono aver prevalso propositi di trovare un accomodamento, poichè leggiamo che nell'anno 1341 a dì 31 di maggio, il già ricordato Francesco pievano di S. Bartolommeo a Pentolina della diocesi senese, sempre « subconservatore dei diritti, privilegi e beni della Badia

di Settimo, deputato da Donusdeo vescovo di Siena, revoca i monitori e sentenze di scomunica, fulminate contro gli uffiziali della Torre del Comune di Firenze, per cagione del Poggio di Semifonte e delle otto tavole in Mercato Nuovo tolte ultimamente a detta Badia, promettendo i detti uffiziali di convenire con essa ».

Intanto nel di 19 maggio del 1343 un « Precetto fatto da Gualtieri duca di Atene e signore di Firenze ai lavoratori del Poggio di Semifonte e ai pensionarî delle 12 tavole in Mercato Nuovo già assegnate col detto poggio del Comune di Firenze al monastero di Cestello (*sic*), per decreto del Comune medesimo nuovamente ritolte ordina agli stessi lavoratori e pensionari « che corrispondano le raccolte e pensioni al medesimo monastero ».

E nel 20 gennaio del 1345, « D. Angelo Abate di S. Galgano, diocesi di Volterra, e padre Abate del monastero di Settimo, dà licenza a D. Remigio abate di questo di eleggere, arbitri nella lite tra il monastero e il Comune di Firenze per cagione del Poggio di Semifonte e delle dodici tavole in Mercato Nuovo aggiudicate a detto monastero e poi ritolte e nuovamente concesse da esso Comune in compensazione della peschiera e dei mulini di Gangalandi.

Nell'Archivio di Stato di Firenze tra le carte cistercensi si trova il 25 febbraio del 1345 il lodo che pronunziarono nella controversia in-

sorta tra il Comune di Firenze e il monastero di Settimo, Lapaccio Ducci, Bartolo Sorbi, Franco Borghini, Schiatta Ricchi, Gio. di Girio Del Bello, Borghino Taddei, Rinuccio Bonacci e Aldobrandino di Lapo Tenaglia cittadini fiorentini, arbitri eletti dalle due parti, i quali decisero « che l'Abate e i monaci predetti rilascino liberamente al Comune e agli uffiziali di Torre pel medesimo, le predette 12 tavole e ritengano il Poggio di Semifonte nel termine di 5 anni da incominciare nelle calende di marzo p.° f.° e terminato questo tempo lo rilascino pur liberamente al Comune; che sia lecito al monastero fabbricare nel fiume Arno una peschiera di giuncheto ed i mulini annessi alla medesima, con certe condizioni riguardo alle cateratte e con patto che ogni volta che il Comune paghi al detto monastero 2 mila fiorini esso monastero debba demolire affatto senza alcuna resistenza i detti mulini e peschiera.

Posteriormente a questo lodo si trova, in data 27 dicembre del 1345 una carta « sottoscritta da tutti i monaci del monastero di Settimo, con la quale consentono che Baronto, vescovo di Pistoia proceda a riconoscere l'affare del Poggio di Semifonte e delle 12 tavole nel Mercato Nuovo come aveva incominciato, avendo citato il Comune di Firenze come Commissario Apostolico »: e « una sentenza, resa nel 28 luglio del 1346, dal giudice collaterale del Podestà di Firenze,

a favore della Badia di Settimo, alla quale dichiara dover esser rifatti i danni cagionati dalla depredazione o gravamento fatto da Gerio di Iacopo e Niccolò di Lotto sopra i mulini e infrantoi della medesima, come compratori della gabella dei macinati, per ragione della gabella medesima ».

(Archivio di Stato di Firenze — *Archivio Cistercense, Spogli di Pergamene, alla data*).

A. Canestrelli.

Il Tetto dei Pisani.

Sulla Piazza della Signoria, di prospetto a Palazzo Vecchio, nel luogo dove nel periodo in cui Firenze fu capitale d' Italia sorse il palazzo oggi delle Assicurazioni di Venezia, esisteva un gruppo informe di fabbricati, differenti per carattere, per dimensioni, per altezza.

Dei tratti di muraglie solide col paramento a bozze di pietra annerite dagli anni e dagl'incendi ricordavano che in quel luogo s' inalzavano un giorno antichi palagi ed altri edifizi di severa costruzione medievale.

Nel centro di quel gruppo di fabbriche erano poche tracce della facciata di una chiesa; sul canto di Calimaruzza aprivasi un grande atrio che serviva al passaggio delle corriere postali e sull'opposto canto, verso Via Vacchereccia, inal-

zava ancora la sua massa cupa e solenne una di quelle torri che evocavano ancora il ricordo lontano e penoso delle lotte cittadine.

A pian terreno sussistevano ancora molte di quelle arcate di bozze poggianti su sodi o pila-

Il Tetto dei Pisani e la vecchia porta.

stri che formano una caratteristica comune a tutte le fabbriche civili del XIII e XIV secolo.

Bastava un semplice esame di questo disordinato insieme di costruzioni per comprendere com'esse fossero i resti di edifizi che furono un giorno parzialmente abbattuti.

E difatti una demolizione del caseggiato interposto fra Vaccherecciа e Calimaruzza era stata iniziata per ordine del Duca d'Atene, il quale aveva forse in animo di dare aspetto più regolare e più conveniente a questo lato della Piazza de' Signori; ma l'antipatico tiranno fu cacciato da Firenze a furia di popolo ed il lavoro quasi ad onta di lui, fu lasciato interrotto.

Fu soltanto nel 1364 che per dare una sistemazione qualunque alla località, la Signoria pensò d'utilizzare l'opera dei molti prigionieri pisani trasportati a Firenze dopo i disastri della guerra in Val d'Era, per costruire una grande tettoia che potesse in qualche modo dare aspetto meno triste a quelle rovine e servire al tempo stesso di rifugio a' cittadini nelle stagioni inclementi.

La lunga e sporgente tettoia, la quale non era in fin dei conti che una riproduzione di tante altre congeneri costruzioni che nelle vie centrali della vecchia città avevano l'ufficio di proteggere i fondachi e le botteghe degli artieri, se presentava nell'insieme un aspetto pittoresco, nulla aveva di artisticamente pregevole, perchè sostenuta da semplici e disadorne mensole di legname.

I resti di vecchie costruzioni alle quali la tettoia venne addossata ricordavano le dimore forti e maestose di famiglie antichissime ricordate dal Villani e da altri antichi cronisti; quelle dei

Malispini, dei Guglialferri, dei Tebalducci, degl' Infangati e dei Mangiatroje. Erano per la maggior parte famiglie Ghibelline, quindi i loro beni vennero confiscati e passarono in possesso del comune, il quale ne concesse parte ad una delle più ricche fra le corporazioni delle arti, quella del Cambio. E fu difatti in questo luogo che cotest'arte creò comoda e bene adorna la sua residenza che corrispondeva sull'angolo fra la Piazza e la Via chiamata prima Calimala Francesca, poi Calimaruzza.

Le altre case furono vendute e le ebbero varie famiglie fra le quali gli Alberti, i Tedaldi, i Pigli, i Baroncelli. Ai Baroncelli pervenne anche la torre, un giorno degl' Infangati, che faceva angolo con Via Vacchereccia. Quasi nel centro del fabbricato fu più tardi dato accesso all'antichissima chiesa di S. Cecilia che in origine aveva la sua fronte verso un'interna piazzetta che tuttora ne serba il nome; ma la chiesa fu soppressa nel 1732 e distrutta pochi anni dopo.

Quando la città fu provvista di un regolare servizio di Posta, sia per i trasporti, quanto per le lettere, si ridussero ad uso di questo ufficio tanto la residenza dell'arte del Cambio quanto tutte le botteghe poste al disotto della tettoia, aprendovi una serie di finestre per la distribuzione delle corrispondenze.

Cosí il tetto dei Pisani fu per un lungo corso

di anni la Posta delle lettere la quale vi rimase fino a che non si pensò a trasferirla in una località più comoda e più decorosa.

Oggi, se non fosse una vecchia fotografia che offiamo qui riprodotta, nessuno serberebbe forse il ricordo di quell' insieme di costruzioni che nella loro massa irregolare offrivano però un qualche cosa di originale e soprattutto di sommamente pittorico e di quel tetto che rammentava il triste periodo di lotte fraterne fra città della stessa regione.

Via dell'Oche.

Sull'origine del nome di questa strada antichissima di Firenze sono state fatte diverse congetture; ma esse si basano sopra dati dubbiosi o erronei. I più hanno affermato che quel nome derivasse dalla costumanza di tenere in queste adiacenze nel giorno d' Ognissanti una fiera d' oche; ma di questa fiera non si hanno autentiche e positive notizie; mentre la supposizione sarebbe contradetta dal fatto che nei più vecchi documenti la strada si trova denominata dell'Oca, invece che delle Oche.

Il Passerini, in certe annotazioni aggiunte allo Stradario manoscritto dal Follini, dice che forse il nome pervenne dall' *Oca* dello stemma della famiglia Ubriachi, affermando che era appunto

degli Ubriachi l'alta torre medievale che sorge in questa via. Ma la supposizione cade, mancando la ragione di fatto: quella famiglia, che esulò da Firenze, ebbe le sue case Oltrarno e precisamente nella Via S. Spirito e la torre di Via dell'Oche appartenne invece fin da tempo remotissimo alla consorteria dei Visdomini.

Bisogna quindi rassegnarsi a lasciare nel dubbio e nell' incertezza la spiegazione di questo nome, ciò che pur troppo accade per altre strade e località della vecchia città (1).

La strada era compresa nel primo cerchio delle mura fiorentine e faceva capo ad una porta o meglio postierla, dell'esistenza della quale si perpetuò il ricordo con una iscrizione dipinta sulla cantonata dello stabile che servì di residenza allo Studio Fiorentino (2).

Le famiglie che prime ebbero dimora in questa strada furono i Visdomini o Bisdomini ed i loro consorti, gli Adimari e le altre famiglie della loro consorteria, i Ricci, forse gli Alberighi ed i Tedaldini.

Di uno dei ceppi delle case de' Visdomini che si estendevano da un lato fino a Via de' Cal-

(1) In qualche portata del Catasto la strada si trova anche designata col nome di *Via del Cicalino*.

(2) Al disopra di una specie di stipite di porta si vede dipinto lo stemma del Capitolo Fiorentino e al disotto è l' iscrizione: *Semper restituenda ac servanda antiquitas*. Oggi il fabbricato fa parte del Collegio Eugeniano dei chierici.

zaioli e dall'altra fino a S. Maria in Campo, facevano parte un palazzo che tuttora conserva il suo carattere trecentesco e la torre massiccia di fianco alla quale si vede ancora, per quanto murata, una porta assai caratteristica coll'architrave sorretto da delicate mensolette.

Palazzo e torre appartennero più tardi ai Cortigiani, una delle famiglie facenti parte della consorteria dei Visdomini e vennero acquistati dall'Opera di S. Maria del Fiore per incorporarli nell'edifizio della Canonica che ai primi del XV secolo venne notevolmente accresciuto.

In una deliberazione del Magistrato dell'Opera in data 23 agosto 1418, si da facoltà di eseguire il muramento della Canonica dalla piazza di S. Benedetto fra le case degli eredi di Giovanni Tedaldini e la *torre di Bartolo Cortigiani* comprendendo nel nuovo recinto anche la chiesa di S. Pier Celorum (1).

La consorteria degli Adimari possedeva i fabbricati posti su i due lati della Via dell'Oche all'imboccatura di Via de' Calzaioli e dalla parte di mezzogiorno sorgeva la celebre loggia nobiliare chiamata la *Neghittosa*, proprietà comune a tutte le numerose famiglie che costituivano la consorteria degli Adimari. Tutti questi edifizi, meno la loggia, toccarono nelle divise alla

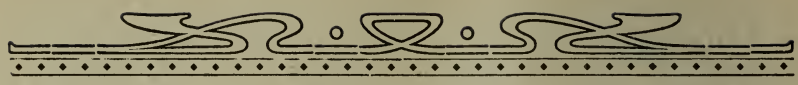
(1) La chiesa serve oggi di sede all'Archivio Capitolare del Duomo.

famiglia degli Alamanneschi alla quale appartenne pure l'edifizio grandioso che fu di poi dei Corboli, posto dirimpetto alla Via della Morte. Sull'angolo di Via della Morte e su quello della Via di S. Elisabetta, chiamata allora il Convento Nuovo, erano case dei Ricci.

Sul lato meridionale della strada, oltrepassata la Via S. Elisabetta e andando verso Via dello Studio, erano delle case, prima dei Ricci poi dei Del Cittadino e quindi tre case dei Benivieni che corrispondono oggi a quelle che portano i numeri comunali 3, 5, 7. Questi Benivieni, ai quali appartennero Girolamo poeta e filosofo amico del Savonarola ed il fratello Antonio medico celebrato, possedevano fin da tempo remoto in questa via una casa alla quale ne aggiunsero una comprata nel 1451 da Pagolo Gilii e nel 1489 un' altra acquistandola da Francesco di Martino Altoviti nel quale era passata da Gostanza degli Scolari sorella del Vescovo di Varadino (1).

L'edifizio attiguo alle case dei Benivieni e che fa cantonata sulla Via dello Studio apparteneva in origine ai Tedaldini, potente famiglia di parte Ghibellina alla quale venne confiscato per aggregarlo allo Studio Fiorentino.

(1) I passaggi di possesso risultano dai Campioni del gonfalone Vajo degli anni 1427, 1469 e 1498.



NOTIZIE DEL MESE DI APRILE

La funzione del fuoco santo.

Nella chiesa dei Santi Apostoli si conservano alcune scaglie di pietra, dette del Santo Sepolcro, le quali si costudivano in Santa Maria sopra Porta, prima che fosse soppressa. Secondo una leggenda, sarebbero state recate da Gerusalemme da Pazzo di Ranieri de' Pazzi quando fece ritorno dalla crociata che Pp. Urbano II aveva bandita nell'anno 1088.

Da queste pietre, secondo il rito, si trae il nuovo fuoco la mattina del sabato santo. Senza entrare in merito all'autenticità di esse, mi piace ripetere l'osservazione che altri fecero, cioè che il santo sepolcro non è composto di pietra silice o focaia: quindi potrebbero essere invece state raccolte sul monte Oliveto, dove si trovano sparse molte selci o pietre focaie; anzi i pelle-

Chiesa dei SS. Apostoli — Il portafuoco del Sabato Santo.

grini ebbero in di uso raccoglierne e recarne alle loro case con religiosa considerazione, essendo pietre dei luoghi che furono illustrati dalla presenza di Gesù. Ciò potrebbe anche riferirsi a qualcuno della famiglia Pazzi, o che veramente avesse preso parte alla crociata, o che peregrinando nei luoghi santi, avesse raccolto di quelle selci, le quali furono poi ritenute quali pietre del Santo Sepolcro.

È incerto quando furono depositate nella chiesa di Santa Maria sopra Porta; antichissimo però è il costume di prendere il fuoco santo da questa chiesa, trovandosene memoria nel codice *Mores et consuetudines canonicae florentinae,* compilato nella prima metà del secolo XIII, nel quale si legge: .... *hora competenti mittimus nuntium nostrum ad ecclesiam sancte marie supra portam ut cereum benedicto igne accensum hunc afferatur* (1). Forse quest'uso non è anteriore agli ultimi anni del secolo XII, perchè in un codice più antico in cui parimente sono descritti i riti della chiesa di Firenze, non se ne fa parola (2).

Giovanni Villani che finì di scrivere la sua

(1) Arch. dell'Op. di Santa Maria del Fiore, cod. 21, serie I.

(2) Bibl. Riccard., Cod. 3003, A c. 34 r. è così descritta la benedizione del fuoco: .... *Sacerdos induit alba et stola et pluviali veniens cum ministris ad locum convenientem (!) cruce precedente benedicit ignem de cristallo vel silice noviter excussum cum proprio officio aspergit illum acqua benedicta et incenso.*

cronaca nel 1348, essendo morto in quell'anno, mentre accenna al rito praticato in Gerusalemme, descrive quello che praticavasi in Firenze senza far parola della chiesa donde traevasi il fuoco santo: « Si benedice nelle fonti l'acqua del bat-
« tesimo, e il fuoco ordinato; e spandesi il detto
« fuoco santo per tutta la città, al modo si fa-
« cea in Jerusalem che per ciascuna casa v'an-
« dasse uno a accenderlo, e di quella solennità
« venne alla casa de' Pazzi la dignità che hanno
« della grande facellina intorno quà di 140 anni
« per un loro antico nomato Pazzo forte e grande
« della persona, che portava maggiore facellina
« che nulla altro ed era il primo che portasse il
« fuoco santo, e poi gli altri da lui ». (1).

La grande facellina non era che una grossa fiaccola, cui fu poi sostituito un carro col quale in gran pompa e festa andavano coloro della famiglia Pazzi a prendere per i primi il fuoco benedetto, il che sembra si possa arguire altresì dal braciere col fuoco, che vedesi in cima del carro disegnato nel Priorista di Luca Chiari (2) e dalle fiaccole che si vedono agli angoli del medesimo.

Nella portata al catasto dell'anno 1438, si trova che la chiesa di Santa Maria sopra Porta aveva di spesa ogni anno *pel cero* (che) *fa fare per*

(1) Cron., lib. I, cap. IX.
(2) Bibl. Naz., Centr., II, l. 262, c. 38.

portare elsabato sancto el fuocho benedetto a sancta maria del fiore el quale vi si porta honorevolmente (cioè) *con chompagnia di preti e colle trombe fiorini trenta* (1).

Nella seconda metà del secolo XV, al cero deve essere stato sostituito l'artistico porta-fuoco, ordinato dai Capitani di Parte Guelfa, i quali avevano il patronato di Santa Maria sopra Porta. È composto di tre parti distinte, riunite senza troppo criterio: il soggetto principale è lo stemma della Parte consistente in un'aquila, che tiene tra' suoi artigli un drago. Lo stemma è sormontato da una colomba, trattata più sommariamente e al di sotto trovasi un vaso, a forma di bracere, di rame dorato lavorato a sbalzo e fatto in modo da contenere il fuoco.

L' aquila il drago e le volute sono di ferro a colori rosso e verde, che erano appunto i colori della Parte. Il porta fuoco è un insieme di pezzi disparati ed ha più l'aspetto di un emblema politico che religioso.

ARNALDO COCCHI

(1) Arch. di St. Fior., Catasto Firenze e Fiesole, n. 602, pag. 50.

Cosimo I dei Medici gentiluomo privato.

La politica e le cure dello Stato, le donne e la caccia non occupavano nè tutto il tempo, nè tutta la energia di Cosimo I dei Medici: egli, mente superiore di uomo e di sovrano, a tutto era presente e tutto voleva passasse dalle sue mani. Egli non posava un momento, e mentre o dettava un ordine o un' istruzione per un suo agente presso i veneziani o presso il papa, o imponeva il nome ad una sua galera (la marina costante pensiero dei suoi ultimi anni) o mentre rescriveva bizzarramente ad una supplica (1), o mentre meditava come eludere l'ambizione dei re di Francia o di Spagna che avrebbero voluto la Toscana per loro provincia, o mentre teneva dietro alle mosse dello Strozzi sotto Siena e faceva piani strategici la cui esecuzione imponeva al Marignano, non dimenticava le più piccole cose domestiche e non sdegnava informarsi magari del come rendevano i pollai dei suoi poderi.

Riserbandomi ad altra occasione dimostrare la verità di quanto ho detto con maggior numero di documenti, ne scelgo oggi i due che pubblico, i quali serviranno, almeno lo spero,

(1) Cfr. il mio: *Rescritti bizzarri di Cosimo I dei Medici in Erudizione e Belle Arti,* fascicoli del 1900, Cortona, Tip. Ravagli.

a persuadere chi mi legge quanto fossero nel falso coloro che in un'epoca storicamente non lontana (1) paragonavano il grande Mediceo a Tiberio, tacendone ad arte le virtù, ingigantendone i difetti, del resto comuni a' principi della sua età, e attribuendogli colpe e delitti che la sana critica moderna ha dimostrato non essere esistiti che nella nera fantasia degli evirati avversari di lui.

Il 22 agosto 1560 un Achille Falconcini, così scrivevagli da Portoferraio: « Questo giorno per « il Sig^r Com^rio di questo Porto s' è venduto a « Andrea da Costa della riviera di Gienova sacca « cinquanta di grano di quello s' è ricolto al po- « dere di V. E. a lire 9 soldi 10 il sacco.

« A presso li dico che al podere predetto si è « ricolto sacca 400 di grano colme (2). » E il buon fattore finisce la sua lettera, sia « tutto per adviso » baciando le mani all'augusto padrone. Oh gran semplicità de' fattori del secolo XVI!

Ma più interessante di questo è il documento che segue e che mi sembra perciò sia da doversi riportare per intero.

(1) Circa quaranta anni indietro allorchè eravamo scolari noi nelle prime classi di ginnasio.

(2) R. Archivio di Stato in Firenze — *Archivio Mediceo durante il Principato.* — Carteggio Universale, filza 486, a. c. 322.

« *Ill.mo et Ex.mo D.* (4)

« Benchè in questo paese le vignie mostrino pochissima « uva tamen questa di V. E. I. ne ha ragionevolm.te E « perche lanno passato quel poco che si ricolse divento tutto « aceto causato dala stanza calda dove e si ripose pero « a causa che questo anno e' si conservi buono mie parso « di ricordar a quella con debita humilta e reverentia che « e' sarebbe bene far un poco di chantina sotterra, mas- « sime per conservare il moscatello che ha cosj buono odore « come sabino quelli di Chandia e basta solo che lami fac- « cia intendere da qual banda la vuole che la si faccia. E « de danari ne habiamo abastanza. Qua sono stati venti « grandmi da libeccio, pur li ulivi si passano bene e aremo « una bella sorte di poponi vernerecci e degli altri anchora « e cosi de cocomeri zucherini.

« In Antignano ciè un fresco di paradiso e laqua bonis- « sima e ci stiamo tutti sani e molto piu commodamte ch' io « non pensavo a Lno non fo [per] dire. La gratia del No- « stro Sre Gesu Christo sia sempre con V. E. I. Dantigno « adì 9 di luglio 1565

« Di V. E. Ill.ma

« Humil e fedel s.vo
« Il Baroncello

Fuori: Allo Illmo et eccmo sig. il sig
[Duca] di Fiora [e] di Siena.

Colui che si firmava in tal modo era Bernardo Baroncelli, ed occupava l' ufficio di Provveditore di Livorno. Uomo che non voleva far torto alla sua carica, a tutto provvedeva: e pren-

(4) R. Archivio di Stato *cit.* Arch. *cit.* Carteggio *cit.* Filza 516bis a. c. 672.

dendo esempio dal suo Duca, sebbene ridotto il paragone in proporzioni minuscole, se oggi erano le vigne o gli uliveti di Antignano che lo occupavano, domani poteva, a scrivere al suo Signore, esser mosso da una grave notizia politica. Ed era specialmente in tali circostanze che l'oscuro ufficiale poneva tanto impegno e tanto zelo da far sì che le sue lettere meriterebbero di esser tutte fatte conoscere per la stampa, perchè, come già fu detto, esse sono una vera miniera di particolari ed episodi taciuti in gran parte dagli storici. Ad affermare sempre più la diligenza che il Nostro poneva nel disimpegno delle sue attribuzioni, basterà dire che quando egli ne era impedito o per una ragione o per un'altra si faceva sostituire dal suo genero che era un Bartolommeo Malingegni (1). Nome e cognome non certo che si raccomandassero da sè, ma in ogni modo chi li portava sembra non corrispondesse nè a quello nè a questo.

Firenze, il 14 luglio 1908.

C. O. Tosi.

(1) *R. Arch. cit.* — *Arch. cit.* — *Carteggio cit. Filza cit.*, a c. 576.

Lettera inedita di Giovanni Targioni-Tozzetti.

Sembrami ricordo sempre importante e gentile la seguente lettera, da me posseduta, anche come bello esempio della confidenza e della serietà della corrispondenza d' un giovine studente col proprio padre nel secolo XVIII. È scritta da Pisa nell'anno 1733, e quel giovine divenne presto tanto illustre scienziato, che il suo nome glorioso riempì tutto il suo secolo, ed è celebrato tuttora.

Stimo dunque che specialmente ai lettori dell' *Illustratore Fiorentino* riuscirà gradita detta lettera, quantunque tenue ne sia la sostanza, indicando ivi lo scrivente di avere già iniziate le proprie collezioni dopo di che fa sapere d'aver comprato dei buoni libri, e di desiderare d'acquistarne ancora, e che ha cresciuto il suo debito con un Sig. Dottore. In questo modesto documento si accenna pure a un progetto di andare per le feste di Maggio al Monte San Giuliano, come ora farebbesi una gita a Venezia ed ai laghi. Ed ecco la lettera:

« *Caris.mo Sig.r Padre,*

Ho ricevuto l' ultima sua de i 20 del corrente in conformità della quale dissi al Sig. Luca quanto m' impone, ed egli l' ha eseguito. La prego a reverire il Sig. Dott. Gualtieri a nome mio, e dirgli che mi ricordo delle obbligazioni, che

gli professo, e che sarà pensier mio il servirlo in quel che potrò. Queste feste di Maggio, se altro non occorre, si anderà a M. S. Giuliano. Ho molto caro lo scaffale e quanto prima per via del banco manderò un paniere di cose per detto armadio, alcuni semi da seminare, e un fascio d'erbe, che ho raccolte finoadora. Io mi son fatto dare dal Sig. Dott. Stecchi L. 16 per comprar libri, e già ho comprato l'opere mediche del Freind e del Sidhena, e il Compendio Anatomico dell' Eistero, ho ordinato l' Istituzioni filosofiche del Gradesand, e ho voglia di pigliare un compendio che ci è dell' Etmullero, ed ho bisogno di comprare ancora il Flores Geometrici del P. Grandi. Dal Sig. Dott. ho auto fino ad ora L. 42. E qui pregandola della S. Ben.e resto

Pisa, 29 Aprile 1733

Di V. S.

Aff.mo figlio

GIOVANNI TARGIONI.

(A tergo) *All' Ecc.mo Sig.re Sig.re Prone Col.mo*
Il Sig. Dott. Benedetto Targioni
Firenze

Quanti padri non amerebbero avere oggi la fortuna di ricevere lettere simili dai loro figli?

PAOLO GALLETTI.

Le Monache a Firenze alla metà del XVI secolo.

Per dare un' idea del numero dei monasteri di donne che esistevano a Firenze poco dopo la caduta della Repubblica e della quantità di religiose che accoglievano, riportiamo a titolo di curiosità queste cifre da una specie di censimento della popolazione che fu fatto nel 1561.

Monasteri: delle Abbandonate in Via Romana 122 — d'Annalena, in Via Romana 130 — di S. Agata in Via S. Gallo 112 — S. Ambrogio 42 — S. Caterina, in Via Larga 133 — S. Chiara, in Via di Serragli 120 — S. Clemente, in Via S. Gallo 120 — S. Domenico di Cafaggio, (nel Maglio) 65 — S. Felicita 54 — San Giorgio, sulla Costa 114 — S. Giovannino, in Via S. Gallo 74 — S. Giuseppe di Pinti 62 — S. Girolamo delle Poverine, nel Corso de' Tintori 100 — S. Lucia, in Via S. Gallo 146 — S. Maria degli Angioli (Angiolini) 102 — S. Maria di Candeli, in Via de' Pilastri 101 — S. Martino, in Via della Scala 87 — S. Matteo, in Via del Cocomero 43 — S. Niccolò di Cafaggio, in Via del Cocomero 60 — S. Paolo 62 — S. Pier Martire, (S. Felice) 80 — Spirito Santo, sulla Costa 116 — S. Vincenzo, in Valfonda 20.

E quelli ricordati sono appena i due terzi dei monasteri di donne che esistevano già a Firenze!

Case di pittori in Borgo S. Frediano.

Nel campione della Decima del Gonfalone Drago S. Spirito si trovano ricordate in alcune portate diverse case appartenenti a pittori fiorentini.

Ne ricordiamo alcune:

Giovanni d'Arrigo, pittore di altissimo va-

lore più noto col soprannome di *Pesello*, possedeva: « una casa presso la porta di S. Frediano ed una casetta in Via S. Giovanni ».

Benci di Lorenzo dipintore aveva una casa in Borgo S. Frediano a confine colla Via S. Benedetto (ora Via di Camaldoli).

Iacopo di Cristofano dipintore, una casa nel Borgo a confine coi di Gardo ed una casa in Via del Fiore.

Stefano di Lorenzo dipintore, una casa nella stessa via a confine con Borghi e Michele d'Arrigo orpellaio.

Una scuola in Via Maggio nel XVI secolo.

Ser Stefano d'Agnolo Della Stiava di Volterra e Ser Francesco di Frediano da Lari hanno a vita da Antonio Ridolfi due stanze d'una casa sul canto di Via Maggio e Via della Tromba (ora dello Sprone) « dove tengano scuola ». (1)

(1) Dalle Ricerche delle case del Quartiere di S. Spirito dell'anno 1561.

NOTIZIE DEL MESE DI MAGGIO

La moglie di Ricciardo Del Bene.

Ricciardo e Iacopo Del Bene furono figliuoli di Francesco e di quella Dora, della quale un amoroso ricercatore pubblicò parecchi anni sono alcune garbate lettere, gustatissime da quanti pregiano le vecchie e belle cose nostre. Dora scriveva verso il 1381 al marito assente, mentre ella era nella villetta con giardino, terreni coltivati, orti e vigne, che Francesco possedeva nel popolo di S. Biagio a Petriolo nel piano di Firenze: gli scriveva durante la stagione che fa piacevole il soggiorno in campagna, e datava le lettere o dalla camera terrena, o « dopo vespro sotto la loggia », o sedendo all'aperto « nel pratello segato ». Da buona massaia con diligenza rendeva minuto conto delle cose domestiche, dei lavori campestri, delle raccolte, delle

spese, di tutto ciò insomma che le pareva opportuno riferire al suo Francesco, dal quale attendeva obbediente ordini e consigli.

Morto Francesco, la cura di tutto passò a' due figliuoli. Ed appunto fra certi loro libri di amministrazione giunti fino a noi ho trovato un *quaderno* tenuto da Ricciardo e Iacopo, che va dal 1395 al '99 ed ha in fronte le seguenti parole: « In questo quaderno scriveremo tutte « ricordanze di nostri facti, che faremo dapoi « passò di questa vita el nostro padre, che fu « di 17 di dicembre 1394 ».

Nel *quaderno* è documento assai curioso la nota, che pubblico, delle spese fatte da Ricciardo (dottore di legge e uomo di molto senno) quando nel 1396 sposò la Filippa figliuola appena sedicenne di Niccolò Guasconi, essendo stato fatto il compromesso del parentado in messer Rinaldo Gianfigliazzi per la parte di Ricciardo e in Guido di messer Tommaso per la parte di Niccolò, lieti entrambi di unire in gentile alleanza due ragguardevoli famiglie della loro città. La sposa però era stata trovata e proposta da uno di quei sensali, che facevano buoni affari in occasione di matrimoni; costui, certo Iacopo di Comello, fu ricompensato con cinque fiorini d'oro.

La camera venne preparata e arredata secondo l'uso modesto d'allora con lettiera, lettuccio e casse, materassi, lenzuola, coltre e copertoio, guanciali; e se ne dette affettuosamente

pensiero monna Dora. Un panno rosso costò venticinque fiorini e mezzo.

Per la sposa convenne comprare una ricca *roba* di sciamito cilestro, una gamurra, due cioppe, vaio ed ermellini da porre alle vesti. Nello sciamito, azzurro e vermiglio, preso alla bottega di Andrea Del Benino setaiolo, si spesero fiorini novanta, e quarantasette circa per vaio ed ermellini. I gioielli più vistosi furono una perla *legata* di ventiquattro fiorini, un anello con uno smeraldo, un altro con un diamante. Tutto questo all'orafo Peraccino di Bonaccorso fece intascare quasi 150 fiorini. Le *grillande* pel capo, ornamento indispensabile, costarono tre fiorini: le vendè un setaiolo.

Ricciardo mandò alla sposa il *forzierino* coi doni nuziali, come voleva la consuetudine fiorentina, e dal fratello Iacopo le fece donare un balascio di fiorini quindici.

Quando poi ai 29 di giugno nella chiesa di Santa Maria sopra porta Ricciardo *giurò* la Filippa, molti congiunti assisterono alla cerimonia; e lo « invitatore che andò a invitare » ebbe trenta soldi per la sua fatica.

Senza convito non ci possono essere nozze: e un convito si fece, e lo preparò uno di quei cuochi, de'quali le famiglie si servivano nelle grandi occasioni e che avevano una certa reputazione nella loro arte. Dallo stovigliaio si presero in prestito piatti, scodelle e bicchieri,

che allora scarseggiavano nelle case perchè si viveva colla massima parsimonia e tutto si limitava al puro necessario. Il forte delle pietanze furon capponi, mandati appositamente a comprare a Pistoia per tre fiorini. Lo speziale fornì cera e confetti. Nè a rallegrare la festa mancarono i suoni, ed i pifferi vennero retribuiti con un fiorino e ventiquattro soldi.

Debbo aggiungere che il prete, il quale celebrò la messa ascoltata con devozione da messer Ricciardo e dalla moglie, ricevette l'offerta di qualche moneta, con un torchietto e un po' di malvagia.

E neppur le mancie, alle quali il genere umano è sempre attaccatissimo, furono omesse: Ricciardo sapeva che nelle allegrezze domestiche l'avarizia è biasimevole e biasimata. Due famigli ebbero ciascuno un bel paio di calze, la cameriera pel suo premuroso servizio ebbe due fiorini. Molto più generosamente fu trattata la sposa, e lo meritava; infatti, dopo aver dormito seco per la prima volta, Ricciardo la mattina (era una domenica) le regalò venti fiorini, otto lire e diciannove soldi, con probabilità tutto quello che eragli rimasto dopo tante spese. Di questo *dono del mattino*, così chiamavasi, uso veramente strano e bizzarro di antichissima origine tedesca, qual donna, sebbene spregiudicata, non si adonterebbe ai giorni nostri? Tale notizia registrata nel *quaderno* può avere non pic-

cola importanza, perchè ci mostra sempre in vigore alla fine del secolo XIV ciò che poteva credersi tramontato e dimenticato da un pezzo.

*
* *

La Filippa, che poi sopravvisse al marito, gli partorì più figliuoli; ricorderò la bambina Oretta primogenita, nata nel settembre del 1397, ed un fanciullo, in cui fu rifatto il nonno Francesco, nato ai 18 aprile 1399 e tenuto al battesimo dal reverendo priore di S. Lorenzo e da Bernardo degli Strozzi.

Anche Iacopo Del Bene più tardi prese moglie; e fu esaudito il voto di monna Dora, che nel 1397 aveva speso certi denari « per una tela « fecie texere, disse voleva per Iacopo nostro « quando menasse moglie ». Queste parole si leggono nel citato *quaderno*. Vi si legge pure che Iacopo, partendo all' improvviso da casa nell'agosto 1399, « disse andava alla divotione santa de' bianchi »: ma il fervore ascetico, che lo invogliò a prender parte alle processioni di que' penitenti, gli passò in breve e volle farsi una famiglia come Ricciardo, sposando Lena de' Ricci. Così la tela di monna Dora non ingiallì nei cassoni.

1396

Al nome di Dio e della Vergine Maria qui di sotto farò mentione di tutte le spese farò io Ricciardo in menare la donna, la quale giurai dì 29 di giugno 1396 in Santa Maria sopra porto: e fei il compromesso con Niccolò Guasconi padre della detta mia donna in messer Rinaldo Gianfigliazzi per la mia parte e in Guido di messer Tomaso per la parte di Niccolò.

In prima per fornitura di una roba di sciamito cilestro, la quale le feci innanzi ne venisse, e per panno per lo collare e per cucitura....

Item per dare allo 'nvitatore, che andò a invitare quando giurai la donna, soldi trenta.

Item a dì 16 settembre per due anella, uno ismeraldo e uno diamante, mi fecie comperare, fiorini ventidue.

Item per lo fusto del forzerino mio e per coralli, pagò Domenico di Sandro a Peraccino di Bonaccorso orafo, fiorini venticinque.

Item a uno setaiuolo per grillande fiorini tre, lire una, soldi diciassette, pagò Domenico di Sandro.

Item a Iacopo di Comello sensale per senseria fiorini cinque, pagò Domenico di Sandro.

Item per uno panno rosso, si comperò da Singniorino di Manno Singniorini, fiorini venticinque e mezzo.

Item a Cristofano lengnaiuolo, per parte di pagamento del lengniame della lettiera lettuccio e casse, fiorini quattro, ebbe per me da Domenico di Sandro.

Item al detto Cristofano, ebbe per me da Niccolaio e Antonio Davanzati, fiorini quattro.

Item al detto, dì 6 d'ottobre, ebbe per me da ser Santi, disse voleva per lo cannaio, lire tre.

Item per dare à' portatori, che recarono la lettiera e l'altro lengniame, lire due.

Item per serrami delle mie casse di camera mia lire tre, soldi due.

Item per federe di guanciali, dì 30 di ottobre, a monna Dora nostra lire sedici.

Item, per dare alla cameriera, fiorini due.

Item, per dare alla Filippa, la domenica quando era dormito meco, fiorini venti, lire otto, soldi diciannove.

Item per dare a' pifferi, fiorini uno, soldi ventiquattro.

Item per dare e offerire alla messa che udì con lei e per malvagia e un torchietto, fiorini uno, soldi trentacinque.

Item per due paia di calze, feci levare perchè la Filippa le donasse à' famigli di casa, fiorini due.

Item per una perla legata fiorini ventiquattro.

Item per uno balascio comperai, le quale diedi a Iacopo perchel donasse alla Filippa, fiorini quindici.

Item, per dare a Cristofano lengnaiuolo per parte di pagamento del lengname mio della lettiera e lettuccio, fiorini dodici.

Item per cucitura de' panni della donna mia, cioè gamurra e due cioppe, una di sciamito e una di rosato, fiorini due, lire sei.

Item per ispese facte nelle nozze, prima allo spetiale di ciera e confetti, e tutto pagò Domenico, lire novantatre, soldi tredici; item per altre cose spese Domenico lire ottantotto e soldi dieci; item per capponi, mandai a comperare a Pistoia, fiorini tre.

Item per cucitura d' una coltre e uno copertoio di pannolino fiorini otto.

Item per dare al cuoco e allo stovigliaio in tutto fiorini tre e lire dodici; lire dodici allo stovigliaio e fiorini tre e mezzo al cuoco. E non metto quello mezzo fiorino perchel doveva avere lo stovigliaio d' altro, si che si conta nelle dodici lire.

Per resto della lettiera mia, del lengname e di camera mia, fiorini sette.

Per dare all' orafo, che fu Peraccino di Bonaccorso orafo, in tutto per ciò che mi diede d'ariento....

Per dare al setaiuolo, che fu Andrea Del Benino, per lo sciamito azzurro e lo sciamito vermiglio fiorini novanta.

Per dare al vaiaio, per uno fodero di vaio per la donna e per uno di altre pelli e per foderatura di maniche con ermellini e vaio e per acconciatura d' una sua cioppa cilestra, in tutto fiorini quarantasette.

Per fare acconciare un anello, si segò perchè le stringeva il dito, fiorini due, lire una, soldi sette.

Per dare all'orafo per ciò che ebbi a fare con lui, traendone fiorini quaranta gli diedi d' uno balascio e d' una perla, come è scripto qui di sopra, con fiorini venticinque del fusto del forzerino e de' coralli come appare scripto di sopra, fiorini cientotrentacinque.

Per a Pierozzo linaiuolo compangnio di Matteo del Teghia, per cose tolte per me propio cioè per lo menare della donna, fiorini quattordici, lire trentaquattro, soldi nove.

Per dare a Angnolo di Ghezzo ritagliatore per braccia quindici di rosato per la Filippa....

Per dare a Giovanni Carducci per panno per una gamurra per la Filippa, fu braccia otto...

Per pagare la gabella della dota, dì 20 di decembre, portò ser Santi, fiorini trentotto, lire due e soldi diciassette.

Per braccia diciassette e più di bigio si levò da Giusto di Coverello per me e per Vieri, e per panno cupo levò Vieri per se, el quale panno metto a mia ragione per rimunerare el detto Vieri d' una pezza di ciambellotto mi recò da Vinegia, fiorini ventitre, soldi tredici di piccioli, pagai per le banco d'Amideo Adimari parte e parte per quello di Filippo de' Ricci.

CARLO CARNESECCHI

Giuseppe Antonio Torricelli da Fiesole.

Quando io abbia detto che Giuseppe Antonio di Bartolommeo di Romolo Torricelli e della Bernardina di Biagio Loppi nacque in Fiesole il 10 Marzo 1659; che la famiglia Torricelli fu una delle più antiche e cospicue della Città e perciò tra quelle i cui membri erano fra i sorteggiati alle magistrature locali, e che la casa dei Torricelli, misera in apparenza, vèdesi anche oggi a destra di chi si rechi in Borgunto fra i luoghi conosciuti coi nomignoli del *Massaio* e del *Poggerello*, avrò scritto varie righe, ma niente di più saprà la mente dell' illuminato lettore. Bisognerebbe perciò che una di quelle lapidi commemorative le quali con grave sperpero del bel marmo carrarese si prodigano anche ove ne è minore il bisogno, fosse apposta su quella umile casetta perchè il lettore sapesse che Giuseppe Antonio Torricelli fu fra i fiesolani illustri quello intorno al quale sarebbe necessario uno studio lungo e paziente per farne rivivere la fama e ammirare le egregie virtù artistiche. Tanto più in oggi che l'arte deve per necessità di cose perdersi in ninnoli, questo Torricelli che alle durissime pietre e alle gemme seppe dare vita e fulgore quali forse non seppero dare Egizi, Greci o Romani, dovrebbe essere additato come supremo esemplare a coloro che dall' arte industriale debbono trarre nome

e guadagni. Di lui, oltre le opere insigni, fra le quali il busto che rappresenta la Granduchessa Vittoria figlia postuma di Federigo Ubaldo della Rovere duca d'Urbino, moglie di Ferdinando II Granduca di Toscana e il busto dello stesso Granduca Ferdinando de' Medici, che fu inviato a Milano, restano o per meglio dire, dovrebbero restare opere manoscritte, delle quali la principale è il « *Trattato delle Gioie e Pietre dure e* « *tenere, che si adoprano nella Real Galleria e* « *nella Cappella di S. Lorenzo*» dettato nel 1714. Su questo manoscritto richiamo l'attenzione degli studiosi ricercatori, perchè si abbia la fortuna di poterlo ritrovare. Si sa che nel 1753 trovavasi in possesso del celebre naturalista Dott. Giovanni Targioni Tozzetti, e questi ne fece tesoro per la sua opera principe dei *Viaggi per la Toscana* nella quale riporta larghi tratti del manoscritto Torricelliano, che fanno conoscere la meravigliosa e attiva vita artistica del nostro concittadino. Non è nella natura della presente pubblicazione che io possa riportare tutti i brani della prosa del Torricelli citata dal Targioni Tozzetti, ma io ho avuto la costanza e la pazienza quasi monastica di copiarne ben quindici paginette fitte fitte e tali da far desiderare che per il vantaggio comune della scienza e dell'arte l'intero manoscritto possa ritornare alla luce. Ivi parla del macigno fiesolano, del verde antico, del gesso, dell'alabastro,

dei calcedoni, dei diaspri, dei lapislazzuli, delle agate e dei marmi in genere con tale competenza e acutezza da raggiungere le altezze di un provetto geologo. La carta topografica della montagna dove si trovano i calcedoni e cioè la dimostrazione dei monti da Monteruffoli a San-

Busto della Granduchessa Vittoria Della Rovere scolpito in pietre dure da Gius. Ant. Torricelli

t'Antonio nel Volterrano che il Targioni Tozzetti pubblica nell'opera sua è lavoro del Torricelli, il quale di sè stesso dice: « Ho servito « la casa reale quaranta anni non solo in vari « luoghi a far delle provviste per la reale gal- « leria, ma ho lavorato di intaglio e scultura « non solo figure e bassorilievi e ritratti di più « sorte, ma anco in naturale un ritratto cavato

« da una palla della maremma di Volterra che « pesava 84 libbre e ridotta a libbre sei con « le ruote » soggiungendo: « credo che sia il « primo ritratto grande quanto il naturale che « sia stato fatto di duro, e lo feci per impegno, « conoscendo non esser fatica per uomo. Ne mi « si è reso difficile di fare tutto quello che ho « intrapreso; e con i ferri e mazzuoli ho lavo- « rato di quadro, d'intaglio e di scultura tutte « le pietre, e quelle che non ho potuto lavorare « con i ferri l'ho fatto con le ruote, fino le « gioie; e per 25 anni di travaglio con le ruote « ho fatto incavi, bassorilievi e rilievi di quanto « duri sono passati per le mie mani, e non solo « ho veduto le miniere (cave) ma fatta anato- « mia delle ossa di questo mondo ».

Il busto al naturale è quello sopra rammentato della Granduchessa Vittoria, di cui il volto è formato di un bel pezzo di diaspro carnicino pallido di Volterra, gli occhi di diaspro ceruleo pure volterrano, le pupille di sardonica, i sopraccigli di ciottoli d'Egitto, le labbra di diaspro giallo cementato, i capelli di legno pietrificato. Il vestito che è quello proprio delle oblate Montalve e dalla sovrana indossato negli ultimi anni di vita, ha il velo e il busto di nero antico e la biancheria di diaspro bianco volterrano. Questa interessante scultura che amiamo qui riprodurre per curiosità, rimase lungo tempo invisibile nello stabilimento in cui fu prodotta sino

a che il Granduca Leopoldo II la fece porre nella Chiesa di Ripoli in via della Scala e di lì alla sua soppressione fu trasportata al Conservatorio della Quiete ove tuttora si conserva e si ammira. Il Giulianelli (1) a proposito di lui scrive: « Io riporto volentieri le espressioni « di un tale uomo che hanno nella loro sem- « plicità il carattere della verità, la quale è anco « sostenuta e autenticata da molte persone de- « gne di fede ancor viventi, che l'hanno cono- « sciuto per quello stesso che egli si decanta. « Si vedono in detto suo trattato sei macchine « dallo stesso Torricelli inventate per tagliare, « forare, pulire e sbozzare le pietre e girare la « ruota di sotto il banco ». Ingegno meccanico, sagace e inventore ingegnoso di ordigni ed attrezzi ci fa rammentare l'omonimo suo Evangelista di cui Faenza e Firenze hanno in questi giorni celebrata la gloria tre volte centenaria. Cosimo III granduca su cui gli storici e i cronisti hanno saputo accumulare un'intera congerie di odio e di sprezzo non davvero meritati del tutto, saggio estimatore e mecenate di dotti e di artisti, incaricò il Torricelli di recarsi a visitare la località di Levigliani presso Pietrasanta, dove credevasi di potere estrarre il cinabro minerale del quale il sovrano aveva

(1) GIULIANELLI. *Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure.* Livorno 1753.

bisogno per fare stampare nella sua officina tipografica i libri ecclesiastici in caratteri rossi e neri. Il Torricelli corrispose perfettamente all' espettazione del mittente, poichè dopo un'attento esame tornò con 120 libbre di cinabro minerale stupendo, che egli stesso aveva scavato, riferendo il metodo da tenersi in tale lavoro affermando che il materiale eravi in gran quantità. Lieto il Granduca di questa felice scoperta ne diede la privativa alla sua stamperia, la quale volendo mandare colà degli scavatori di cinabro, invitò Giuseppe Antonio a ritornarvi. Ma egli o fosse la troppa fatica di tale opera o perchè preferisse di attendere all'arte sua prediletta, declinò tale invito e propose in sua vece Giovan Battista Farsetti scalpellino di Settignano al quale dette le istruzioni di quanto dovesse fare. Le concepite speranze restarono deluse in quanto che i nuovi inviati non riportarono che una piccola quantità di cinabro, mentre poi si venne a scoprire che la materia estratta per la poca avvedutezza dei preposti all' opera veniva rubata e venduta dagli operai i quali ciò non avevan potuto fare sotto l'occhio vigile e perspicace del Torricelli.

Giuseppe Antonio morì il 2 Marzo 1719 e perciò non molto vecchio; lasciò certamente molte opere che non ci è dato identificare; fu uomo fornito di molto ingegno e soprattutto di quella straordinaria pazienza necessaria in quei deli-

cati lavori. Allevò il figlio Gaetano nella sua professione, e a questi avrà arriso la fortuna, non a noi è concessa, di raccapezzare nella bizzarra sintassi degli sperduti manoscritti paterni quelle norme sicure e quelle teorie fondamentali date le quali all'arte industriale dovrebbero guidare i giovani nostri, perchè a questa nostra regione non sfugga il primato un dì conferitole nel lavorio delle pietre dure e delle gemme.

Can.co DIONISIO BRUNORI.

Il Convento dei Cappuccini a Montughi.

16 Maggio.

Sopra ad una dolce collinetta che forma l'estremo lembo della contrada deliziosa di Montughi la quale, cosparsa di ville e di giardini s'inalza leggermente dal piano di Firenze, presenta il suo insieme pittoresco il convento dei Cappuccini circondato da fitto bosco di bruni cipressi.

Intorno al tempo in cui ebbe principio questo convento abbiamo la seguente notizia:

« A dì 16 maggio 1572. Il Gran Duca (Francesco I) concesse a Fra Mario di Mercato Saraceno generale dei Frati di S. Francesco, detti Cappuccini la chiesa e convento dei Fraticini dove avevano abitato già i Frati Amidei, poi quelli di S. Francesco dell'Osservanza e in ultimo i P.P. del Collegio di S. Giovanni (i Gesuiti) ai quali era stata tolta il dì 6 febbraio 1569 ».

NOTIZIE DEL MESE DI GIUGNO

La Chiesa di S. Basilio.

(14 Giugno)

Su quella piccola piazzetta posta nella località chiamata il Canto alla Macine, dove Via Guelfa si congiunge con Via S. Gallo, corrispondeva la facciata della chiesa di S. Basilio da molti anni soppressa e modernamente ridotta a tempio Evangelico.

Antichissima fu l'origine di questa chiesa che gli storici affermano appartenesse fino dal XI secolo ai Monaci Basiliani, chiamati più comunemente i Frati Ermini od anche i Frati Greci.

Essi mantennero costantemente il possesso della loro chiesa e di un piccolo monastero annesso; ma alla metà del XV secolo erano ridotti a due o tre, tanto che nel 1469 venderono parte

del loro convento ad una compagnia, pure intitolata di S. Basilio, perchè potesse erigervi un locale ad uso di propria residenza. Frate Iacopo Martignani milanese, ultimo dei monaci Basiliani di Firenze, rinunziò nel 1491 a tutti i beni dell'ordine in favore della Congrega dei Preti dello Spirito Santo alla quale si ascrisse come fratello e venne a morte il 23 dicembre del 1495.

La Congrega de' Preti dello Spirito Santo, che divenne così padrona della chiesa e dell' annesso convento, era stata costituita da alcuni preti del Contado fiorentino e dal 1472 al 1491 aveva avuto la sua residenza in Via Palazzuolo vicino allo Spedale di S. Paolo, in un casamento o palazzetto tenuto a livello dalla famiglia Frescobaldi.

Ma la Congrega non godette lungamente il libero possesso di S. Basilio, perchè nel 1539, quando per la costruzione della fortezza da Basso venne distrutto il ricco convento di S. Antonio dei Canonici di Vienna, Cosimo I concesse la chiesa di S. Basilio ed il locale annesso a quei religiosi. La Congrega non volle sopportare in silenzio quest'atto di violenza compiuto a di lei danno e ne nacque un' aspra lite durata fino all'anno 1555 nel quale i Canonici dovettero abbandonare la loro nuova sede.

La Congrega, ritornata padrona del luogo legittimamente ereditato, lo ridusse in modo da poter servire anche di Ospizio ai preti poveri

e malati e nel 1625 trasformò a carattere più moderno anche la chiesa che fino ad allora aveva conservato l'austera semplicità delle sue forme originarie.

La chiesa era abbastanza ampia e decorosa e aveva quattro altari, oltre a quello maggiore, che fondato circa il 1400 da Gabbriello Panciatichi, era passato dipoi sotto il patronato della famiglia Mini.

Il Bocchi nelle sue *Bellezze della città di Firenze* dice che nella chiesa erano « alcune pitture molto vaghe ».

Accenna fra le altre ad una Annunziata bellissima dipinta nel muro dal Cavallini, alla tavola dell'altar maggiore raffigurante S. Basilio che discioglie un peccatore dal patto fatto col demonio, a due tavole di Iacopo Vignali rappresentanti S. Antonio e S. Caterina e ad un Crocifisso scolpito in sughero da Simone Filarete (o piuttosto Ferrucci ?).

La Congrega fu soppressa alla fine del XVIII secolo e la chiesa chiusa al culto servì ad altri usi, pur conservando esternamente il suo aspetto.

Nella casa che corrisponde sulla piazzetta di fianco alla chiesa e dove fu già la porta d'ingresso al Convento e poi all'Ospizio, vedesi tuttora murato un tondo di terracotta invetriata dei Della Robbia nel quale la bianca colomba ad ali spiegate coi raggi che si partono dal

becco, che era lo stemma della Congrega dello Spirito Santo, spicca sul fondo azzurro di un elegante conchiglia circondata da una ghirlanda di frutta, fiori e foglie.

Le antiche divisioni della città di Firenze in Quartieri e Gonfaloni.

Tutte le antiche città erano repartite, sia per effetti amministrativi, sia per quelli militari in sestieri o in quartieri, o in terzieri e questi in tante suddivisioni minori.

Queste divisioni minori, per non uscir cogli esempi della Toscana, si chiamavano Contrade a Siena, a Montepulciano ed in altri luoghi, Cappelle a Pisa, a Prato avevano nome dalle Porte, a Firenze invece erano dette Gonfaloni.

Dopo la costruzione del secondo cerchio delle mura, Firenze nella sua parte interna fu divisa in quartieri che presero nome dalle quattro porte principali: Porta del Vescovo o del Duomo, Porta S. Maria, Porta S. Piero e Porta S. Pancrazio o Brancazio.

Ampliata la città, nel 1078 fu fatta la divisione in sestieri che ebbero i nomi seguenti: Oltrarno, S. Piero Scheraggio, Borgo, S. Pancrazio, Duomo, S. Piero. Questi sestieri erano poi nel complesso divisi in 20 gonfaloni.

Riformato completamente il governo della città, dopo la cacciata del Duca d'Atene, si tornò nel 1343 alla divisione in quartieri e ciascun quartiere fu suddiviso in quattro Gonfaloni.

Ogni gonfalone comprendeva determinate parti della città separate tra loro o dall'Arno o dalle mura o da alcune delle strade principali. Questa suddivisione aveva scopi amministrativi e militari e ciascun gonfalone doveva eleggersi un Gonfaloniere, chiamato di compagnia, perchè doveva radunare e comandare una compagnia di milizie cittadine per la difesa del Palazzo dei Signori e della libertà popolare. Cotesti sedici Gonfalonieri costituivano poi una specie di Consiglio che, opportunamente convocato, doveva discutere insieme al Gonfaloniere di Giustizia ed ai Priori di Libertà gl'interessi della Repubblica.

Indicando per ogni Quartiere i Gonfaloni che avevano nome dagli emblemi o segni araldici della loro bandiera, procureremo anche di determinare quali parti della città fossero assegnate a ciascuno di essi.

Quartiere S. Spirito.

1. *Gonfalone Scala.* — Era confinato: dall'Arno, dalle mura cittadine fra la Porta S. Niccolò e la Porta S. Giorgio dalla quale per il poggio de' Magnoli scendeva fino a S. Felicita e per il piccolo tratto di Via de' Guicciardini

arrivava fino al Ponte Vecchio. V'erano comprese le parrocchie di S. Niccolò, Santa Lucia de' Magnoli, S. Maria Soprarno (soppressa) San Giorgio e parte di quella di Santa Felicita.

2. *Gonfalone Nicchio.* — Dal Ponte Vecchio al Ponte S. Trinita era confinato dall'Arno: dalla Piazza dei Frescobaldi entrava in Via del Presto di S. Martino, allora parte di Borgo Tegolaio, arrivando fino alla Via de' Michelozzi. Traversando Via Maggio e lo Sdrucciolo de' Pitti passava dietro il Palazzo Pitti e risalendo in linea retta il poggio, giungeva alla Porta San Giorgio. Vi erano comprese le parrocchie di S. Iacopo Soprarno (soppressa) e parte di quelle di S. Felicità e di S. Frediano.

3. *Gonfalone Ferza.* — Dal poggio di Boboli andava alla Porta Romana, comprendeva il lato orientale di Via de' Serragli e verso la Via Sitorno, oggi della Chiesa, s'internava fra le case sboccando in Via S. Agostino all'entrare di Piazza S. Spirito e comprendendo un lato della piazza, andava a trovare il confine del Gonfalone Nicchio in Via de' Michelozzi. Comprendeva le parrocchie di S. Felice in Piazza e di S. Pier Gattolini.

4. *Gonfalone Drago S. Spirito.* — Comprendeva tutto il resto del quartiere d'Oltrarno fino alle mura fra Porta Romana e l'Arno, colle parrocchie di S. Frediano e parte di quelle di S. Felice in Piazza e di S. Iacopo Soprarno.

Quartiere di S. Croce.

1. *Gonfalone Carro.* — Dal Ponte Vecchio, lungo il lato orientale di Via Por S. Maria, giungeva alla piazza di Mercato Nuovo e per Calimara girava a lato d'Or S. Michele proseguendo poi in Via de' Cimatori fino all'angolo di Via de' Cerchi. Per questa via entrava in Via della Condotta, poi passando di fianco al Palazzo Uguccioni, entrava in Piazza della Signoria e seguiva la linea di Via de' Gondi e continuava per Borgo de' Greci fino alla stradella che si dice oggi Via del Parlascio; poi traversando le case e la via, oggi de' Neri, seguiva la linea della Via d'Altafronte fino all'Arno per far ritorno al Ponte Vecchio. Comprendeva parte delle parrocchie di S. Stefano al Ponte, S. Cecilia, Or S. Michele, S. Romolo, S. Firenze e S. Piero Scheraggio.

2. *Gonfalone Lion Nero.* — Dalla Piazza d'Altafronte risaliva l'Arno fino alle mura per riscendere poi lungo Via delle Torricelle e il Corso de' Tintori fin al convento di Santa Croce. Seguendo la linea delle case dal lato meridionale della Piazza di S. Croce andava poi per Borgo de' Greci a ritrovare il confine del Gonfalone Carro. Le case comprese in questo circuito appartenevano alle parrocchie di S. Piero Scheraggio, S. Remigio, S. Iacopo tra' Fossi e S. Firenze.

3. *Gonfalone Bue.* — Seguendo il confine del gonfalone Lion Nero, dalle mura della città discendeva fino a Piazza della Signoria per il Borgo de' Greci: passava di fianco al palazzo degli Uguccioni, traversava Via della Condotta fino alla Piazzetta de' Cerchi, tagliava il convento della Badia e sboccava in Via del Proconsolo, comprendendo le case sul canto di Via del Palagio, ora Via Ghibellina. Seguiva la linea di questa strada fino alla Via della Fogna, ora Da Verrazzano, e tagliando parallelamente fra Via Ghibellina e Via de' Malcontenti, tornava alle mura. V'erano comprese in tutto o in parte le parrocchie di S. Simone, S. Firenze, S. Appollinare, S. Romolo e Badia.

4. *Gonfalone Ruote.* — Dalle mura scendeva lungo il confine del gonfalone Bue da un lato e dall'altro, per Via dell'Agnolo, Via de' Pandolfini, la Via che si chiama ora Dante Alighieri, Piazza de' Tavolini, Via de' Cerchi ritrovava il confine irregolare e frastagliato del gonfalone Bue. Comprendeva in parte le parrocchie di S. Giuseppe, S. Ambrogio, S. Simone, S. Procolo, Badia, S. Martino, S. Apollinare e S. Romolo.

Quartiere di S. Maria Novella.

1. *Gonfalone Lion Bianco.* — Da Via Calimara, seguendo una linea irregolare limitata da stradelle, andava in Via Tornabuoni, piegava

per Via della Spada e Via del Sole per raggiungere il lato settentrionale di Via della Scala e girando dietro il convento di S. Maria Novella comprendeva le case di tre lati della Piazza Vecchia entrando poi in Via de' Cenni, ora de' Panzani. Voltava dipoi per un piccolo tratto di Via del Giglio, entrava alla Croce al Trebbio sboccando in Piazza degli Antinori. Di fianco alla Chiesa di S. Gaetano, raggiungeva con un'altra linea irregolare la Piazza di Mercato Vecchio per far capo in Calimara. Comprendeva parte di molte parrocchie: S. Andrea, S. Miniato fra le Torri, S. Maria degli Ughi, S. Donato dei Vecchietti, San Paolo, S. Maria Novella, S. Michele Berteldi (oggi S. Gaetano), S. Pier Buonconsiglio e S. Maria in Campidoglio.

2. *Gonfalone Lion Rosso.* — Dalla Via de' Sassetti per altri vicoli scomparsi, includendo il Palazzo detto dello Strozzino e il Palazzo degli Strozzi, raggiungeva Via della Vigna Nuova, volgeva per Via de' Fossi fino a Via del Sole, ritornando poi in Via degli Strozzi, già Via tra i Ferravecchi. Il suo territorio era diviso fra le parrocchie di S. Miniato fra le Torri, S. Maria degli Ughi, S. Trinita, S. Pancrazio e S. Paolo.

3. *Gonfalone Vipera.* — Dal Ponte Vecchio per Via Por S. Maria proseguiva fino a Calimara e volgendo per certi vicoli, sboccava in Pellicceria traversando Via Porta Rossa e seguendone il lato di mezzogiorno fino a Piazza di S. Tri-

nita. Qui voltava, passando dietro il Palazzo degli Spini per raggiungere il Lungarno e ritornare al Ponte Vecchio. Le case di questo gonfalone appartenevano alle parrocchie dei SS. Apostoli, di S. Maria Sopra Porta e di S. Trinita.

4. *Gonfalone Unicorno.* — Da Pellicceria, fra Via Porta Rossa e certi vicoli scendeva in Via de' Tornabuoni attraversandola per trovare la Via del Purgatorio e Via Parione. Voltava per Via de' Fossi, Piazza di S. Maria Novella e Via della Scala per raggiunger le mura e tornare lungo la linea del fiume fino al vicolo dietro il palazzo degli Spini. Le case di questo gonfalone appartenevano alle parrocchie di Santa Maria degli Ughi, S. Trinita, Ognissanti, S. Paolo e S. Lucia.

Quartiere S. Giovanni.

1. *Gonfalone Chiavi.* — Dalle mura della città presso alla porta alla Croce, il confine del gonfalone era determinato dalle Vie dell'Agnolo, e Via de' Pandolfini. Per Via del Proconsolo entrava poi in Borgo degli Albizi, passando fra le case a tergo di S. Maria in Campo, traversava Via dell'Oriuolo, andava allo Spedale di S. Maria Nuova e poi per Via della Pergola e Via di Pinti raggiungeva le mura. Le parrocchie alle quali appartenevano le case di questo gonfalone erano: S. Ambrogio, S. Pier Maggiore, S. Procolo e S. Maria in Campo.

2. *Gonfalone Drago S. Giovanni.* — Dalla Croce al Trebbio per Via del Giglio fino a Piazza di Madonna, Via della Forca, Via de' Cerretani, Piazza del Duomo, Via de' Martelli e Via Larga fino alle mura. Dalle mura per Via S. Sebastiano, Via della Sapienza, Via del Cocomero, oggi Via Ricasoli, fino a Piazza del Duomo, da S. Cristofano degli Adimari, il Ghetto Piazza degli Agli e di li attraverso alle case e poi per Via del Trebbio fino a Croce al Trebbio. Comprendeva le parrocchie di S. Maria Maggiore, S. Lorenzo, Duomo, S. Salvatore, S. Ruffillo, S. Marco, S. Cristofano Adimari, S. Tommaso, S. Leo, S. Michele Berteldi.

3. *Gonfalone Lion d'Oro.* — Da Piazza del Duomo per Via de' Martelli e Via Larga fino alle mura per raggiungere il confine del Gonfalone del Lion Bianco. Poi per Via de' Cenni, Via del Giglio, Via della Forca di Campo Corbolini e Via de' Cerretani tornava in Piazza del Duomo. Il territorio apparteneva alle parrocchie del Duomo, S. Lorenzo, S. Maria Novella, S. Maria Maggiore.

4. *Gonfalone Vaio.* — Da Or San Michele, Piazza di Mercato Vecchio, Piazza di S. Cristofano Adimari, Piazza del Duomo fino a Via de' Servi, le mura, Via della Pergola, Via Folco Portinari, dietro S. Maria in Campo, Via del Proconsolo, Via Dante Alighieri fino a Or San Michele. Parrocchie comprese entro questi confini: San

Michele in Orto, S. Tommaso, S. Cristofano Adimari, Duomo, S. Pier Celorum, S. Margherita, S. Martino, S. Michele Visdomini, SS. Annunziata, S. Maria in Campo, S. Benedetto e S. Maria Alberighi.

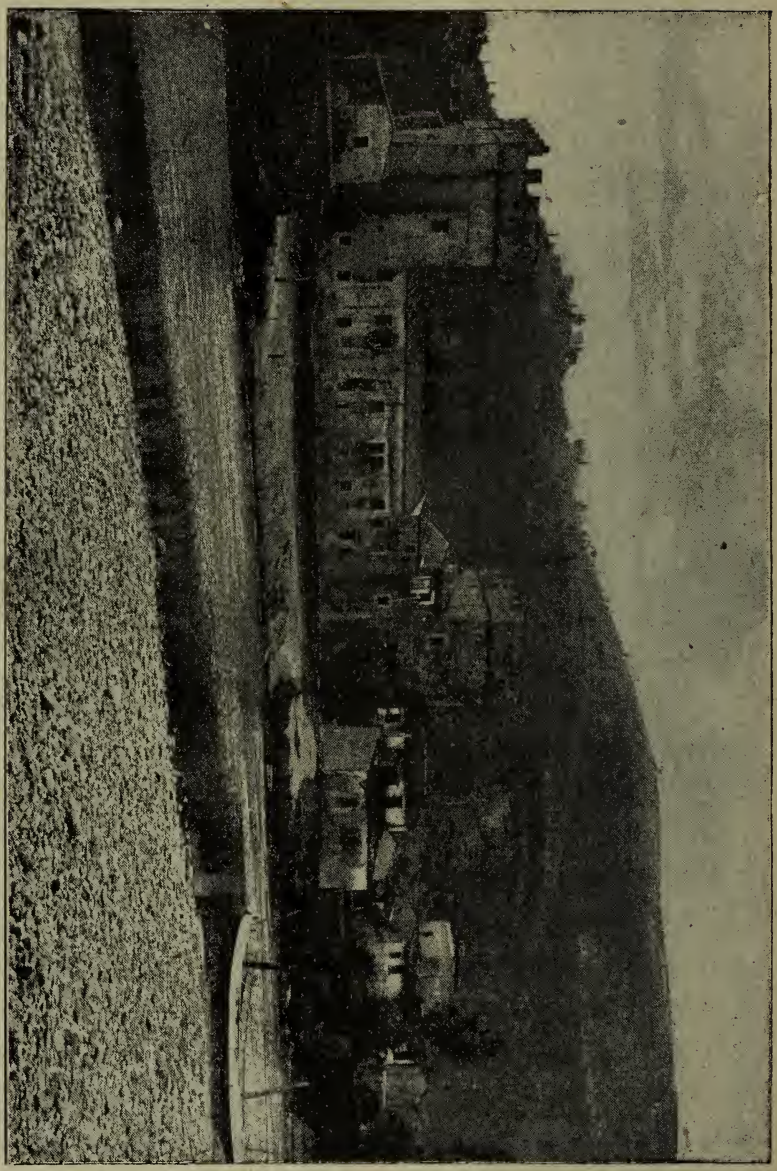
Le Gualchiere di Remole ed una supplica dei gualchierai.

A sei miglia di distanza da Firenze, sulla riva sinistra dell'Arno, esiste tuttora un antichissimo ed ampio fabbricato che conserva il nome di Gualchiere di Remole.

L'edifizio ha l' aspetto di un castello munito di torri alte e merlate e colla sua massa bruna e pittoresca si specchia vagamente nelle acque del fiume. Dietro al fabbricato centrale si apre una piazza sulla quale sorgono alcune case ed una chiesetta, mentre tutt'all' intorno ricorre una cinta di mura con due porte castellane.

Tuttociò serve a ricordare l'antichissimo castello di Remole del quale si hanno ricordi remotissimi e che fu uno tra i feudi che gl' Imperatori di Germania concessero fino dal XI secolo alla Badessa ed alle monache del monastero di S. Ellero in Valdarno.

La situazione sua, lungo la riva dell'Arno, fra due delle principali strade che guidano a Firenze, lo costituì anche in tempi successivi un gagliardo strumento di difesa, quindi la Repub-



Castello e Gualchiere di Remole.

blica ebbe cura di mantenerlo e di tenervi a guardia i suoi soldati.

Dalle monache di S. Ellero il possesso del castello pervenne in diverse famiglie fiorentine fra le quali i Donati, i Compiobbesi, gli Albizzi, gli Alessandri, i Rucellai e nel tempo in cui era fiorentissimo a Firenze il lavorìo delle stoffe di lana l'ampio edifizio venne ridotto ad uso di Gualchiere per la lavatura e la battitura delle lane.

Certo in quell'epoca le Gualchiere di Remole dovevano avere un' importanza ed un' attività grandissima, perchè al lavoro di migliaia e migliaia di pezze di lana dovevano attender numerosi artefici, tanto che a difesa delle persone e delle mercanzie non si trascurò di mantenere in buone condizioni le opere di difesa, cioè le mura, i fossati, le torri e le porte.

L'Arte della Lana, per poter meglio contribuire alla prosperità di quel commercio che aveva fatto la ricchezza di Firenze, acquistava nel 1540 tutte le proprietà dei privati e da quel tempo fino a che quell'industria non venne a mancar quasi affatto di vitalità, esercitò per proprio conto le Gualchiere di Remole.

Alla soppressione delle arti, l'edifizio fu assegnato alla Camera di Commercio che tuttora ne è in possesso; ma dell'opificio che per tanti anni aveva avuto vita prospera e rigogliosa non resta ora che la memoria. Poche pile di gualchiere sussistono tuttora e le altre vennero ridotte a mulini.

Nel tempo più florido delle gualchiere, gli operai che vi erano addetti e che erano esenti da

tasse, si trovarono gravati da un balzello e ricorsero al Granduca per esserne esentati.

La loro istanza fu presentata e raccomandata dai *Nove Conservatori* del Dominio e della Giurisdizione fiorentina, ma non ebbe favorevole accoglienza dal Granduca.

Ecco intanto, a titolo di curiosità l' istanza in parola ed il testo del rescritto.

Li gualchierai di Remole supplicano che fino dall' anno 1540 l'Arte della Lana comperò le Gualchiere di Remole e che p parola di S. A. S. fu ordinato che li gualchierai che vi stessino fossino esenti da tutte le gravezze di X^ma^ e teste e così è stato loro osservato insino al presente e che oggi sono molestati dal Rettore di quel popolo p. conto della decimina et però supplicano che sia loro raffermato la medesima grazia et esentione, sopra di che c'è fatto fede del provv.^re^ di d.^a^ Arte della Lana che si ottenne la d^a^ esenzione a requisizione e benefizio di d^a^ Arte perchè non si trovava altrimenti chi volessi esercitare quelle gualchiere, ma che non ne apparisce altra memoria, salvo per il fatto stesso che vi pruova che più rettori stati in d.^o^ popolo dal 1540 e più volte per ciascuno che non hanno mai riscosso da detti gualchierai gravezza alcuna di X^ma^ e teste dal che pure si inferisce la esenzione di che di sopra, perchè altrimenti non ne sarieno stati lassati in drieto tanti anni : et senza dirne altro preghiamo.

Di Firenze, 23 marzo 1570

Riebbesi il 26 d.^o^

Non si producendo l'esentione in scriptis non è da ammetterla (1).

(1) *Archivio di Stato.* — Archivio dei Conservatori del Dominio e della Giurisdizione Fiorentina, filza dell'anno 1570.

Come si vede, in ogni tempo le tasse sono state sempre cagione di contestazioni e di liti fra chi cercava di sottrarsi a cotesta gravezza ed il fisco che le voleva esigere ad ogni costo!

Le Schiave a Firenze.

A Firenze, come in altre città d'Italia, alcune famiglie tenevano a loro servizio delle schiave le quali dovevano essere state acquistate dai mercanti che per ragioni di commercio si recavano in Oriente.

Di questi resti di schiavitù le ultime tracce si trovano nella prima metà del XV secolo e precisamente in alcune denunzie al Catasto, nelle quali le schiave figuravano insieme alle sostanze ed ai crediti.

Nel Catasto del Gonfalone Scala del 1427 Piero e Giachinotto dei Bardi denunziano prima « una mula per cavalcare stimata f.ni 6 » ed » una schiava vecchia e pazza stimata f.ni 30 ».

Anche Giovanni di Tommaso Corbinelli denunziava in quello stesso catasto (gonfalone Nicchio) il possesso di « una schiava vecchia ».

NOTIZIE DEL MESE DI LUGLIO

Cenni topografici di Firenze Romana.

II.

Gli edifizi.

Nel 1875 scavando per il fognone in Via dei Gondi, furono trovati i resti di un teatro posto per la massima parte sotto il Palazzo Vecchio con la scena a levante, lunga presso a poco quanto la Via dei Leoni cui sta presso. I muri sostenenti le volte convergono ad un centro, verso l'angolo del Palazzo Vecchio tra le vie dei Gondi e dei Leoni; la loro grossezza decresce nell'avvicinarsi al centro medesimo. Le volte vi son disposte sopra, in linea inclinata così da sostenere le gradinate. La costruzione è simile a quella del teatro di Fiesole e vi si trova pure il pozzo.

Potè essere un avanzo del detto teatro il Guardingo esistente già presso la porta settentrionale del Palazzo Vecchio, di cui dice il Villani: « Guardingo fu poi nomato l'anticaglia « dei muri e delle volte che rimasono disfatte « dopo la distruzione di Totile ». Il suo nome vien da *guardare* o custodire ed era probabilmente un rudero ridotto a fortilizio per difesa della città da quella parte.

Nella continuazione poi del menzionato fognone in Piazza della Signoria si scopersero presso la statua di Cosimo le vestigia di una doppia porta romana nella dirittura di Via Borgognona per cui una strada dovea sboccare nell'Anfiteatro rasentando il teatro e il tempio di Iside. E lungo il tracciato di quella strada eransi trovati nel 1872 a metri 4,50 di profondità frammenti di statue, epigrafi, urne ed altri oggetti dell'epoca romana così da farla credere fiancheggiata dai sepolcri.

A tal proposito accenneremo che cippi ed epigrafi sepolcrali, ritenuti dal Gamurrini di coloni Augustei, furono scoperti nel 1873 tra i due argini della ferrovia presso la fortezza, allo sbocco del Viale in Curva, lungo il percorso dell'antica via Cassia. De' tempi romani un altro sepolcreto fu trovato presso la Pieve di S. Stefano in Pane ed un altro con tombe cristiane del IV secolo sotto la piazza e la chiesa di S. Felicita oltr'Arno.

Il tempio d'Iside sorgeva ove fu poi l'Oratorio di S. Firenze, adesso aula del Tribunale. Nel 1772 fondando la chiesa si trovaron molte epigrafi e basamenti di colonne; altre se ne rinvennero nel 1884 scavando il fognone in Borgo dei Greci, in cui furon pure ritrovati tanti pregevoli avanzi traversando coi lavori l'area dell'anfiteatro.

Sul muro esterno di questo ultimo monumento costruito di bozze di pietra forte, sorgono le case che tondeggiano da Piazza dei Peruzzi per Via Bentaccordi e Via Torta. La area che poteva contenere ben quindicimila spettatori è traversata dal Borgo dei Greci e dalla Via dell'Anguillara. Era di forma ellittica e delle sue pietre fu costruita l'antica facciata di S. Iacopo tra' fossi che ancora si vede in Via delle Brache. Dopo che esso fu rovinato, le burelle (bucherelle) specie d'antri formati dai muri concentrici che sostenevan le gradinate, serviron di prigioni e di lupanari.

Il nome di Parlascio o Parlagio, scritto in latino barbaro *perilasium*, dato nei bassi tempi ai teatri ed anfiteatri, credesi derivato dal greco a significare circuito o recinto.

In Piazza S. Giovanni nel 1887 e nel 1895 apparve ad ovest, dietro la tribuna, ove fu già l'atrio, una costruzione tondeggiante a riseghe di pietra forte che può credersi la costruzione dell'antico tempio di Marte. Più ad ovest ancora,

sotto l'Arcivescovado, si scoperse un gran pavimento marmoreo; e a nord i resti d'una casa romana con l'*impluvium*, estendentesi in parte sotto il Battistero.

Tra l'attuale Via delle Terme ed il vicolo di Capaccio fu già un cospicuo edifizio dei tempi romani di cui il Manni descrisse gli avanzi creduti di terme, sebbene niun rudero apparisse di forni nè di suspensarae. Vi fu probabilmente il *Caput aquae* o Termine dell'acquedotto di cui dicemmo nell'articolo precedente, del quale vedevansi alcune arcate in Via Faenza, presso lo sbocco di Via Panicale, e che proseguendo in dirittura per le Vie Zannetti e dei Vecchietti alimentava le terme veramente ritrovate fra quest'ultima strada e quella dei Pescioni, nell'area ove sorge la locanda d'Elvezia.

Nell'angolo che facevano i lati di tramontana e di ponente della città romana nel quadrato oggi compreso fra le Vie dei Tosinghi, dei Vecchietti e degli Strozzi ed il lato occidentale della Piazza Vittorio Emanuele era la rocca o Campidoglio così chiamato a imitazione di quello di Roma.

Nelle demolizioni del 1891 sono apparse le sue grosse ed estese muraglie rivestite di pietra ed i suoi giganteschi e durissimi smalti; i ruderi dei suoi templi rialzati di circa quattro metri sul livello del Fôro che gli stava dinanzi e dove furon poi la Piazza di Mercato Vecchio

e il Ghetto Nuovo. Sull'area di quest'ultimo, ove sorge ora il Palazzo della Fondiaria, apparve una bellissima e ben conservata costruzione da cui una volta rampante volgeva al Campidoglio a sostegno d'una marmorea gradinata d'accesso.

E di marmo era pure lastricato il piano del Fôro ove nel crocicchio tra il *cardo* e il *decumano*, presso al luogo ove sorse nel 1431 la Colonna di Mercato, si scopersero gli avanzi d'un piccolo edifizio, probabilmente ad uso di portico pubblico.

Concludendo diremo, come mentre gli edifizi demoliti eran già guasti e trasformati talchè ben pochi li stimavan degni di qualche riguardo, sono usciti alla luce per la loro demolizione importantissimi avanzi etruschi, romani e medioevali che adesso ognuno può studiare nel Museo archeologico ed in quello di S. Marco. Ivi stanno sotto l'amorevole custodia di due benemeriti delle antichità nostre, il Prof. Luigi Milani ed il Cav. Guido Carocci che insieme al Prof. Corinti seppero difenderli dalla incuria del Municipio e dalla vandalica furia degli accollatari.

Di Firenze vediamo nel cortile del Museo archeologico e nelle sale che gli stanno a levante, i resti del tempio d'Iside, dell'anfiteatro, delle terme Capitoline, del fontanile e della torre di mattoni trovati presso la porta setten-

trionale; l'impluvium ed i pavimenti a mosaico di piazza S. Giovanni; i pezzi di lastrici del fôro, delle vie *Cardinale* e *Decumana* e di cloache; esempi di costruzioni presillane, della colonia e dell'età Adrianea, e avanzi di tombe italiche trovate sotto il vicolo del Campidoglio ove è ora il Gambrinus.

E tanti altri cimelii delizia pei cultori delle patrie memorie.

A. GUERRI.

Gli Otto Santi, ovvero gli Otto della guerra contro Papa Gregorio XI.

Stavano i Papi in Avignone e tutti gl' interessi che la Chiesa aveva in Italia affidavano ai loro Legati i quali commettevano ogni sorta d'arbitri e di prepotenze, cercando di suscitare inimicizie fra i vari stati per avere occasione di accrescere il dominio pontificio. Di questi legati, uno dei più arditi e più fieri fu Guglielmo di Noellet cardinale di S. Angelo che parteggiando per i ghibellini, cercò ogni modo per abbattere il partito guelfo, macchinando d' insignorirsi della Toscana.

Naturalmente trovò l'opposizione più fiera nei fiorentini che essendo a capo di parte Guelfa ricorsero ad ogni mezzo per fiaccare l'alterigia e l'ambizione di quel cardinale.

Collegatisi con repubbliche e con signorie

d' Italia, essi riuscirono a ribellare all'autorità della Chiesa molte delle principali città dello Stato pontificio e arditamente mossero guerra a Papa Gregorio XI, mandando per ogni dove le milizie loro e quelle degli alleati a combattere le soldatesche mercenarie racimolate del cardinale.

Fu lunga la guerra e le sorti furono tutt'altro che favorevoli alle mire ambiziose del legato Pontificio, tanto che Papa Urbano VI, succeduto a Gregorio XI, si vide costretto a venire a patti coi fiorentini e concludere una pace onorevole.

Ad amministrare e dirigere le cose della guerra, la Repubblica creò un magistrato di cittadini, chiamati gli Otto di guerra, ai quali il popolo dette per bizzarria il nome di Otto Santi, per il modo sapiente col quale seppero operare a vantaggio e a decoro della patria.

A cotesti otto cittadini vennero tributati onori grandissimi e concessi privilegi speciali, a proposito de' quali crediamo utile riportare quant'è scritto in una cronachetta d' incerto autore pubblicata da Domenico Maria Manni.

1376. « .... udendo e vedendo il populo di Firenze che l'uficio degli Otto della guerra del comune di Firenze era tanto unito, e in concordia insieme a fare, e ad operare ciò ch'era onore, e grandezza, e libertà del populo e comune di Firenze, come savi e discreti pensarono di fare loro ricchi doni, acciocchè eglino, e gli altri cittadini quando fossono in uficio, facessono bene, e valentemente i fatti del comune; e donarono a ciascheduno di questi Otto della guerra

una targa, e un pennone, dipintovi entro l'arme di quello cittadino, e di sopra alla sua arme un campo vermiglio con lettere d'ariento, che diceano libertà, e donarono a ciascuno una coppa d'ariento e due nappi, e dodici cucchiai di valuta di fiorini cento; e donarono a ciascuno di questi Otto un coltello, e che egli, e suo compagno potessero portare l'arme sempre alla loro vita. E queste cose a ciascuno a suoni di stormenti (?), e con compagnia fu mandato a casa sua.

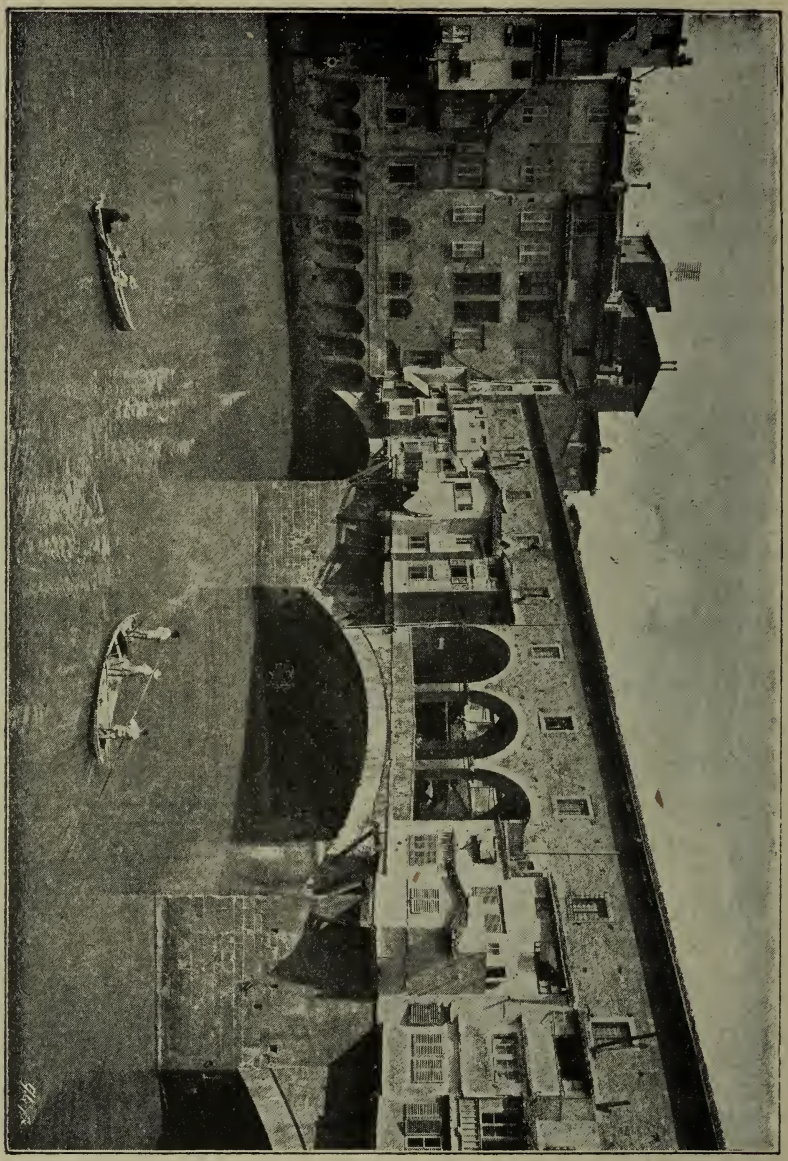
I nomi di questi valenti otto cittadini sono questi:

Nel quartiere di S. Spirito, Alessandro di messer Riccardo de'Bardi e Giovanni Dini speziale grosso. Quartiere di S. Croce, Giovanni di Guido Magalotti e Andrea di messer Francesco Salviati. Quartiere di S. Maria Novella, Tommaso di Marco degli Strozzi, e Guccio di Dino (Gucci) lanaiuolo. Quartiere S. Giovanni, Matteo di Federigo Soldi, e Giovanni di Mone Biadaiuolo ».

In attestato poi di altissima fiducia, questi otto cittadini vennero confermati nel loro ufficio per altri sei mesi con deliberazione del 13 luglio 1376.

Gli Orefici e il Ponte Vecchio.

I Capitani di Parte pubblicarono in Firenze il 27 settembre 1594 un bando per ordine del granduca Ferdinando I, col quale si comandava a tutti gli orefici della città che a partire dal Maggio 1594, tutti dovessero tornare nelle bot-



Il Ponte Vecchio di Firenze.

teghe del Pontevecchio, fino a quel tempo occupate da beccai, ortolani e simili arti, forse

per abbellire le vicinanze e le vie, che conducevano al Palazzo Pitti, già divenuto residenza dei Granduchi. I proprietari di quelle botteghe, considerando che gli orefici erano obbligati dal bando a tornarvi, pretesero di rincarare del doppio ed alcuni anche più, le antiche pigioni. L' Università degli orafi, ai quali il bando imponeva non pochi sacrifizi, si rivolse allora al Granduca, affinchè procurasse che i padroni delle botteghe fosser contenti del prezzo onesto e conveniente per la pigione. Riconobbe il Sovrano la giustizia della domanda e con rescritto del 3 Ottobre 1593, ordinava che per tre anni non fossero agli orefici rincarate le pigioni e che a loro spese fosser tenuti ad acconciare le botteghe a uso dell' arte loro. Non erano però queste botteghe quali oggi vediamo, perchè le così dette *madielle* furono fatte negli ultimi anni di Cosimo III, cioè nei primi del secolo XVIII, restringendo il ponte da ambo i lati e nascondendo in parte la forma delle botteghe costruite col ponte nel secolo XIV.

G. B. Ristori

La famiglia Della Trita.

Quando gli Adimari antichissimi e potentissimi cittadini vennero dichiarati Grandi ed esclusi perciò dal diritto di occupare i pubblici uffici nel governo popolare, alcuni di quella fa-

miglia, non volendo sottostare a cotesta condizione, rinunziarono all' antica nobiltà ed al loro cognome per farsi di popolo ed assumere nomi differenti.

Così da quella numerosa famiglia se ne costituivano molte altre che si chiamarono Alamanneschi, Accorsi, Boccacci, Boccaccini, Argenti, Cavicciuli, Nipotecosi, Franceschi del Corso, Bonaccorsi da S. Cristofano, Della Trita, Rinieri, Roberti, Trotti.

Di queste nuove diramazioni le più importanti furono quelle dei Cavicciuli, degli Alamanneschi, dei Bonaccorsi; mentre quasi tutte le altre, col volger del tempo, finirono col riassumere il loro antico nome.

In una pergamena dell' anno 1379, proveniente dal Convento di S. Croce, e che si conserva oggi all' Archivio di Stato, si trovano queste notizie relative alla costituzione della famiglia Della Trita.

« Il Gonfaloniere e Priori, dichiarano che la famiglia di Lapo di Neri Della Trita degli Adimari e discendenti, risulta sia popolana e godere tutti i privilegi e benefizi che vogliano godere i veri e originarj di detto Popolo, col diritto di godimento entro 20 anni di alcuni uffici maggiori e s' intendono divisi e staccati dai loro parenti, consanguinei e consorti ».

Il tabernacolo del Ponte di Stagno presso Lastra a Signa.

A tramontana della via Pisana, poco distante dal ponte che attraversa il torrente Vingone esiste tuttora in mezzo ai possessi del Marchese Della Stufa, un grandioso tabernacolo o *maestà*. che nell' interno è adorno di pregevoli affreschi del XV secolo.

Cotesti affreschi vennero dipinti dal fecondo pittore Neri di Bicci e nel suo libro di ricordi che si conserva nell'archivio delle RR. Gallerie troviamo la seguente notizia che a quell' opera d' arte si riferisce.

« A di 15 Giugno 1453

« Ricordo che addetto di tolsi a dipingnere da Luca di Andrea di San Colombano a Settimo uno tabernacolo posto al Ponte a Stagno presso alla Lastra in sulla istrada pisana, nel quale debo fare queste fighure cioè nella volta di d.° Tabernàcolo 1 Dio Padre cho' serafini datorno champo azuro rosato (?) e stelle: nel mezzo di d.° tabernacolo 1ª nostra donna chol figliuolo î chollo in una sedia e sei agnoletti dattorno, da mano destra S. Luca, S. Gio Batista da mano sinistra S. Andrea e S. Antonio chon fregi datorno e marmi dapiè e di fuori messi.... di dette figure d'oro fine e chosì tutto ornato doro fine el mantello di nostra d.ª dazuro oltramarino fino e tutta bene ornata e ogni altro luogo dove azuro acadasi debo tôre azuro di magna fino e chosì delle sopra dette cose nesiamo dachordo facendo tutta la spesa di mio acetto i cholori o legname di ponte: E dipoi fatto

il detto lavoro se avviene fusimo d'achordo del pag.° si debba per due artefici della pittura falla istimare e dic.° siamo dachordo e dogni altra chosa soprascritta ».

Il Giardino de' Semplici.

Giocondo e piacevole luogo di ritrovo fu per i fiorentini il Giardino de' Semplici che aveva il suo accesso sulla Via del Maglio, oggi Via Lamarmora e non pochi lo videro con rammarico chiuso al pubblico, quando divenne orto botanico annesso al R. Istituto di Studi Superiori.

Quel giardino era stato creato da Cosimo I, il quale, nel 1543, prendeva a livello perpetuo dalle monache di S. Domenico del Maglio o di Cafaggio 26 staiora di terreno per destinarlo alla coltivazione di piante rare. I Granduchi Francesco I e Ferdinando I completarono l'opera del padre e Maestro Luca Ghini erbolajo famoso, ne ebbe la direzione e vi raccolse piante mediche rarissime d'ogni parte del mondo.

Nell'ampia vasca che era alimentata dalle acque del torrente Mugnone, fu trovato annegato il 27 agosto del 1643 Niccolò di Luca ultimo della famiglia Della Luca e la voce pubblica accusò il Cardinale Giovan Carlo de' Medici di essersi voluto sbarazzare di lui per ragioni di gelosia.

NOTIZIE DEL MESE DI AGOSTO

La Battaglia di Marciano.

(2 Agosto 1554).

Con Ferruccio a Gavinana, era omai caduta per sempre la Fiorentina Repubblica, e ad Alessandro de' Medici, primo duca di Firenze trafitto da Lorenzino e da Scoronconcolo, era succeduto in giovanissima età Cosimo figlio di Giovanni delle Bande Nere. Questi, nominato Duca dal Senato dei Quarantotto, desiderava ardentemente di aggiungere al dominio di Firenze quello di Siena, la quale allora era sotto la protezione di Francia.

Pertanto all'acquisto di Siena egli rivolse ogni suo studio, non senza il consenso dell'Imperatore Carlo V, da cui ebbe Tedeschi e Spagnuoli, onde potè formare un poderoso esercito, che

affidò al Marchese di Marignano, cioè a Gian Iacopo de' Medici, capitano di ventura nominato da Carlo V Marchese di Marignano pei servigj resi all' impero. Costui a dì 27 Gennaio 1553 si recò a Siena e tentò d' impadronirsi del bastione fuori la porta di Camollia. Se non che Piero Strozzi, fuoruscito fiorentino, che rappresentava le ultime reliquie del partito repubblicano, gli resistè gagliardamente e lo costrinse ad abbandonar l'impresa.

I Senesi conobbero allora quali fossero le mire di Cosimo, e reputarono opportuno di non starsene colle mani a cintola. Nominarono lo Strozzi capitano generale; ed egli fortificò la città, mentre il Marignano la stringeva d'assedio. La resistenza dei Senesi fu meravigliosa. Le donne istesse fecero prodigj di valore. Infatti, esse formarono tre schiere composte di mille donne, guidate ciascuna da nobili donzelle, cioè da Laudomia Forteguerri, Livia Fausti e Fausta Piccolomini. Quelle valorose innalzarono colle proprie mani, dirimpetto al colle dell'Osservanza un terrapieno a difesa della loro città, per la quale si esposero ad ogni pericolo.

Piero intanto, soccorso da Enrico II re di Francia, fece delle provvisioni, e procurò a tutto potere di tener lontano dalla città il Marchese di Marignano. Quindi è che egli portò la battaglia nella Val di Chiana, dove a lui sembrava di poter combattere con grande vantaggio.

Era poi suo disegno impadronirsi di Arezzo ed introducendosi nel Valdarno recare grave imbarazzo al Duca. Dopo alcune scaramucce avvenute in diversi luoghi, fatto passare all'esercito il ponte della Chiana, facendo per via stragi e devastazioni ed incendiando ogni cosa giunse in vicinanza d'Arezzo. Anche qui avvennero alcune scaramucce senza che lo Strozzi ne avesse quel vantaggio che ne aspettava: di guisachè egli reputò opportuno di tornare al ponte della Chiana; quivi fu raggiunto dal Marchese di Marignano che per ordine di Cosimo gli teneva sempre dietro. Il Marchese aspettava il momento di potere esser sicuro della vittoria ond'è che scansavá il combattimento. L'esercito francese assediò Foiano e l'espugnò. Il Marignano si volse all'assedio di Marciano.

Avvennero come per lo passato alcune scaramucce, finchè il Marignano in seguito agli ordini del Duca che non voleva che lo Strozzi continuasse a fare scorrerie per il suo stato decise di venire a una battaglia decisiva. Il Marignano aveva 12000 fanti, 1200 cavalli e 200 uomini d'arme. Lo Strozzi era più debole in ordine alla cavalleria. Ora avvenne che i due eserciti camminando sulla cresta delle colline giunsero al termine di una valle dove le due opposte catene di colli sui quali passavano erano tra loro vicinissime. Pertanto gli eserciti scesero nella valle divenuta angustissima e

s'azzuffarono. Essi non eran divisi che da un piccolo torrente. Quel luogo appellavasi Scannagallo.

Era il 2 d'Agosto, giorno sacro alla festa di S. Stefano Papa e martire. La pugna durò tutta la giornata e d'ambedue le parti grande si palesò il valore dei combattenti. Se nonchè a un certo punto la cavalleria che difendeva la soldatesca di Piero si dette a precipitosa fuga. Era l'opera del tradimento. Imperocchè Lodovico Borgonovo comandante della cavalleria era stato comprato con l'oro del nemico. Infatti poco tempo innanzi, per mezzo di un contadino gli erano stati inviati dodici fiaschi di stagno che si erano creduti pieni di trebbiano ed invece erano ripieni di scudi d'oro. Costui adunque non ebbe rossore di abbandonare l'esercito di Piero che rimasto privo della cavalleria, non potè resistere altrimenti agli assalti dell'avversario. La strage fu grandissima. I morti furono 4000, e quanti caddero nelle mani dei soldati di Cosimo, furono trucidati senz' altro. Ond'è che si reputò fatale il nome, che già era stato dato a quel luogo, di Scannagallo. Nella funestissima pugna lo stesso Piero rimase gravemente ferito; e fu gran fatto, se con alcuni dei suoi si potè salvare a Montalcino.

Il Settimanni a dì 2 Agosto 1554, giovedì, scrive: « Nel luogo dove fu fatta la giornata Piero Strozzi aveva per fronte Marciano, Lu-

cignano per ispalle, e Foiano per fianco, a man dritta luoghi presidiati da esso».

Della riportata vittoria immediatamente fu dato avviso a Cosimo, il quale, quando ne ricevette l'annunzio, trovavasi presso Santa Trinita, e precisamente nel luogo dove poi fu innalzata la colonna di granito coll'iscrizione:

COSMUS MED. MAGN.
DUX ETRURIAE
AN. M.D.LXX

Cosimo si recò subito alla Chiesa della Santissima Annunziata e a quei frati fece cantare il *Te Deum* in ringraziamento per la vittoria. In Firenze poi per tre giorni di seguito si fecero grandi feste. Cento bandiere prese al nemico furono esposte volte all' ingiù in Palazzo Vecchio. Narra il Settimanni che il segretario del Marchese di Marignano, venuto apposta ad informare anche vie meglio il Duca intorno a quello che era avvenuto sul campo di Scannagallo, raccontò che raccogliendo il bottino di guerra, era stata trovata l'argenteria dello Strozzi ed un piccolo tamburo dove era la sua scrivania col sigillo e cifre e la patente di capitano generale, scritta in francese. Cosimo fino a quell'ora aveva ignorato affatto che Piero fosse capitano generale in Italia pel re di Francia.

Molte cose furon fatte a ricordare la vittoria. Fu istituita la religione dei Cavalieri di Santo

Stefano, perchè, come abbiam detto, appunto a dì 2 Agosto, festa di quel Santo Pontefice fu vinta la pugna.

In piazza di San Felice il Duca fece erigere con simile intendimento una colonna di marmo. Quella colonna in seguito fu tolta, come vien significato da questa iscrizione, che si legge in una casa dirimpetto alla Chiesa:

A MEMORIA DELLA PUGNA TRIONFATA A MARCIANO
COSIMO I
NEL MDLXXII IN QUESTA PIAZZA
MARMOREA COLONNA INALZAVA
CHE PER MORTE NON POTÈ INAUGURARE
COLLA STATUA DELLA PACE
E LEOPOLDO II
NEL MDCCCXXXVIII
RIMOSSO L'IMPERFETTO MONUMENTO
AL COMODO DEL POPOLO CRESCENTE
PROVVEDEVA

Anche in Palazzo Vecchio son memorie del fausto avvenimento. Infatti Cosimo ordinò al Vasari di dipingerlo nel salone detto dei Cinquecento. Ivi in un ottangolo è rappresentata « la grandissima scaramuccia fatta a Marciano in Val di Chiana che seguì tre giorni avanti la rotta »; ed il pittore afferma di avere in particolare usata diligenza « in ritrarre il sito di quel luogo, come sta appunto ». In questo ottangolo egli fece eziandio una figura grande che rap-

presenta « il padule della Chiana che a questo romore alza la testa ». Sotto l'ottangolo si legge questa iscrizione:

GALLI REBELLESQ. PRAELIO CEDUNT

Parimente nella parete, che è dalla parte di Borgo de' Greci, il Vasari dipinse in tre grandi quadri la presa de' forti di Siena; la presa di Portercole e la fuga dello Strozzi; e questo fatto di Val di Chiana nel quale lo Strozzi ebbe la terribile rotta fu « fatto tanto notabile, dice il Vasari, e di tanta reputazione e grandezza al Signor Duca Cosimo..... ».

Ma uno de' principali monumenti, che ricordano la vittoria di Marciano, si è il tempio dedicato a Santa Vittoria, che sorge nel luogo dove oggi è la parrocchia del Pozzo, in mezzo al campo di quella battaglia. Fu edificato dall'architetto Bartolommeo Ammannati per ordine di Cosimo. Bello è l'aspetto, che il tempio presenta a chi viene da Lucignano. Sembra posto siccome sopra un altipiano lunghissimo, e la sua posizione è tale che agevolmente si può vedere da molti luoghi, ed eziandio a grandissima distanza. Il popolo lo chiama la Torre. L'edifizio è un bell'ottagono dalle linee pure. Le pareti sono tutte di mattoni arrotati e perfettamente commessi. Le fascie e i pilastri degli angoli sono di pietra, di pietra è la cornice di coronamento coll'attico su cui posa la

cupola. Nelle pareti esterne sono piccole nicchie vuote; e sopra a quelle, finestre circolari o rettangolari.

Il Tempio di Santa Vittoria al Pozzo presso Marciano.

Nella trabeazione all' intorno potei leggere a stento qualche lettera di un' iscrizione, che vi fu scolpita a ricordo della vittoria.

La bella cupola è coperta di lastre di piombo. Dicono che le lastre, molte delle quali sono andate perdute, sieno state fatte col piombo delle palle nemiche. Il tempio ha tre porte. Sulla principale, sotto l'arme medicea, si legge questa iscrizione:

COSMVS MEDICES
MAGNVS DVX
ETRVRIAE
A. D.M.D.LXXII

La forma e la decorazione interiore del tempio sono della stessa maniera della forma e decorazione usata esternamente. Le pareti sono tutte ricoperte di tinta azzurrognola, e presentano brutta vista a colui che le mira. Anche qui sono alcune iscrizioni. Sopra la porta principale, sotto l'arme in cui è un leone rampante, si legge:

GIOV. BAT. GIAFIGI
PRO. DAR.ZO DORD.NE
DEL SERE.MO COS. MED.
GRA. DVCA d. TOSC.
M.D.LXXII.

Nelle pareti presso la porta principale, si leggono queste due iscrizioni:

D. STEPHANO · PON · MAX · MAR ·
PIO III SVMI · ITID · PON · AVTHORI-
TATE · AC · CONSILIO · COS · MED ·
CV · REGIIS · ORNAMENT · MAG ·
ETHRVRIÆ DVX · EQSTRE · IN ·
SVA PVINC · ORDNE · ADVERSV · MA-
RITIM · HOSTIV INCVRSVS · SACTISS ·
CREAVIT · ET NVCVPAV ·

D. STEPHANI · SVMI · PON · MAR · NOIE
COS · MED · CV · REGALIB · INSI-
GNIB · MAG · ETHRVRIÆ · DVX · PIO
III · Q · IN · EO · PONTIFICATV · SVC-
CESSIT · AVTHORE · NAVALEM · CON-
TRA · XPIANOR · HOSTES · MILITIAM —
RELIGIOSISS^E · INSTITVIT.

Il bel tempio, che è in pessime condizioni esternamente ed internamente, a ragione è stato interdetto, ed ora è spoglio della suppellettile sacra. Il più grande squallore regna ovunque e certamente avrà ben meritato delle Arti belle chi ne procurerà il restauro.

Anche nel popolo di Marciano e nei popoli vicini si conserva viva tuttora la memoria di tal fatto, come mi veniva significato dal degnissimo pievano del Pozzo, Anastasio Baini, che mi fu guida eruditissima nella visita del Tempio. Anche oggi si ripete comunemente questa specie di proverbio:

Piero Strozzi — dove l'hai — i tuoi bravoni? — a Santa Vittoria — in quei burroni.

Breve tempo sopravvisse la Repubblica Senese alla sconfitta di Marciano. Lo Strozzi, ristabilito in salute, continuò a dare il guasto alla Val di Chiana e alla Maremma per allontanare da Siena le milizie del Marchese di Marignano e per potervi entrare a soccorrere i cittadini.

Infatti nel maggior buio della notte con duemila fanti e con duecento cavalieri, mosse a

quella volta. Avendo incontrato i soldati del Duca venne con loro a battaglia; ma ne ebbe la peggio. Nulladimeno con i pochi soldati che gli rimasero potè entrare in Siena donde cacciò le bocche inutili. Questo accadeva a dì 18 Settembre 1554.

Cosimo intanto ordinò che si rinforzasse l'assedio. Quindi è che i Senesi furono ridotti in brev'ora a patire la fame.

Dopo quindici mesi, a dì 17 Aprile 1555, Siena fu costretta a capitolare, e così cadde anche questa gloriosa repubblica.

Molti preferirono l'esilio alla servitù medicea.

A Montalcino fu creata una nuova repubblica, la quale finalmente dopo quattro anni di eroica resistenza dovè cedere a Cosimo, che terribilmente si vendicò di tutti coloro che avevano favorito gl' infelici Senesi, come terribilmente si sarebbe vendicato, se gli fosse stato possibile, eziandio dello Strozzi, che a qualunque costo, vivo o morto, avrebbe desiderato di avere nelle sue mani.

Can. Dott. G. Bucchi.

San Giovannino dei Cavalieri.

(29 Agosto)

Questa chiesa, oltre ai vari cambiamenti di titolo cui andò soggetta, ebbe a subire rifacimenti e guasti tali, che oggi è una delle chiese

più ruinose della città. È detta San Giovannino dei Cavalieri, ma è invece dedicata a San Niccolò vescovo. La sua origine risale al secolo XIV.

Il dì 20 di Aprile dell'anno 1323 Cambio di Cambio cittadino e mercatante fiorentino e donna Sapia, moglie del fu Gello Sacchetti domandavano licenza al capitolo della chiesa di Firenze di potere costruire nel popolo di San Lorenzo, nella località detta *Camporeggi* un oratorio sotto il titolo di Santa Maria Maddalena, avente per confini da tre lati la via e i *frati ermini*, dal quarto l'ospedale di San Giovanni dei porti; il che fu loro concesso con obbligo di pagare ogni anno al capitolo di San Lorenzo un cero di libbre 4 nel giorno della festa titolare (1).

Nel luogo dove fu costruita la chiesuola di Santa Maria Maddalena abitavano varie donne di cattiva vita, che furono ridotte a penitenza da Don Enrico di Niccolò da Calenzano, monaco della Badia di Firenze, il quale con le elemosine raccolte acquistò quelle casucce e di lupanari che erano le converti in luogo di penitenza. L'oratorio di Santa Maria Maddalena fu concesso allora ai monaci della Badia, sotto la cui giurisdizione rimase finchè non fu ceduto ai Celestini, il che avvenne con bolla di Giovanni Gaetano Orsini, legato in Toscana di Pp. Giovanni XXII, spedita il dì 15 di marzo del-

(1) Arch. di St. Fior. Dipl. Sant'Appollonia, 1323, 20 Aprile.

l'anno 1329 *ab incarnatione* (1330 s. c.) e diretta a Tedice Aliotti vescovo di Fiesole e a Simone priore di Sant'Andrea. (1) La cessione fu proclamata il dì 24 di Dicembre del 1343 e i monaci celestini si obbligarono al censo annuo di un cero di libbre 4 da pagarsi alla Badia nel giorno della festa dell' Assunzione. (2)

L'oratorio di Santa Maria Maddalena fu demolito e i monaci, in onore del loro patrono San Pier Celestino, posero mano alla costruzione di una chiesa grandiosa a tre navi con cinque grandi archi di sesto acuto per parte, con la cappella per l'altare maggiore e due cappelle laterali e un ampio chiostro. I celestini eressero il campanile dove tuttora si trova una campana con l' indicazione dell' anno 1336, donde facilmente si deduce che la nuova chiesa e il monastero fossero compiuti tra il 1328 e il 1336. (3)

I monaci rimasero in questo luogo per circa duecentoventicinque anni e poi passarono in San Michele Visdomini, quando nel 1557 furono costretti a cedere il loro monastero alle monache di San Giovanni Gerosolimitano, (4) le quali

(1) MANNI. *Osservazioni istoriche sopra i sigilli antichi.* Tomo V, Sigillo I pag. 10.

(2) Arch. di St. Fior. Dipl. Badia, 1343, 24 Dicembre.

(3) Idem, Convento 133, N. 62.

(4) Furono istituite nel 1392 da Fr. Riccardo Caracciolo, gran maestro di Lodi, il quale donò loro la chiesa e l'ospe-

essendo numerose, posero mano a dei lavori di riattamento, che furono condotti in fretta, con l' intenzione di spendere il meno possibile e di cavare un numero ragguardevole di stanze da uno scarso monastero e da una chiesa amplissima. (1)

Le tre navi furono guaste e manomesse, gli archi furono murati per metà per fabbricarvi celle, infermerie, il coro superiore e poi quell' inutile androne, che serve di vestibolo alla chiesa. Le porte che davano accesso alle navi minori furono chiuse e le molte superfetazioni imposte all' antica fabbrica tanto la deturparono, che invano oggi vi si cercherebbe orma di an-

dale di San Niccolò alla porta di San Pier Gattolini, con un giardino e alcune case possedute dai cavalieri gerosolimitani. Le monache rimasero in questo luogo fino al 1529, anno in cui per l' assedio furono costrette a sloggiare, essendo il monastero troppo vicino alle mura della città. Furono allora ricoverate in casa dei Nerli, poi nelle case dei Bini. Terminato l'assedio Pp. Clemente VII fece dare loro la fabbrica della Sapienza, che era in piazza San Marco, dove si recarono nel 1531. Mentre si riduceva il locale a monastero, il duca Alessandro, il quale aveva deciso di farci le stalle, trasferì le monache nel monastero di San Salvatore dei Camaldolensi. Ma neppur quì rimasero a lungo; perchè Cosimo I volendo fortificare maggiormente Firenze, ordinò che da quella parte fosse fabbricata una cortina, il che danneggiò assai il monastero. Passarono allora in San Giovanni dello Scalzo e quindi nel monastero dei Celestini, ove rimasero fino al 1808, anno in cui furono soppresse.

(1) Arch. di St. Fiorent. Conventi 133, n. 62.

tichità. La tribuna con l'altare maggiore, che ricordava la munificenza dei Tedaldi, di cui rimane lo stemma nell' arco, venne manomessa per farne un coro, che fu separato dal corpo della chiesa dal barocco altare decorato di mediocri dipinti di *Pier Dandini* e del *Gherardini*,

Chiesa e Monastero di San Pier di Murrone in Via S. Gallo nella prima metà del sec. XV.
(Dal Cod. di Marco di Bartolommeo Rustichi.)

al quale si debbono anche gli affreschi della volta, che dipinse insieme a *Rinaldo Botti*. Le due cappelle laterali alla tribuna furono chiuse per ridurne una a uso di sagrestia, e l' altra a uso di guardaroba. In un libro di ricordi si legge che per *rovinare* la chiesa e il monastero furono spesi 3000 scudi.

La chiesa così manomessa fu consacrata il dì 9 di Aprile dell'anno 1553 per mano di Benedetto Nerli vescovo di Volterra, il quale la dedicò a San Niccolò, come è ricordato dalla seguente iscrizione che si legge nell' interno, sopra la porta che dall'androne conduce nel tempio:

E. DOMINUS BENEDICTUS DE NERLIS EP. VOLATER. DIE DOMINICA — IN ALBIS IX APRILIS MDLIII HANC ECCLESIAM AD HONOREM — S. NICOLAI EPISCOPI ET CONF. CONSECRAVIT L. Q. — DIES IPSAM EA DIE VISITANTIBUS IN PERPETUUM — DE VERA INDULGENTIA IN FORMA ECCLESIAE CONSUETA — TEMPORE VEN. ABBATISSAE DOMINAE BARTHOLOMEAE DE SIMONIBUS.

San Niccolò, cui fu dedicata la chiesa, fu ben presto dimenticato e si preferì invece chiamarla *San Giovanni decollato, San Giovannino dei Cavalieri* dal patrono delle gerosolimitane e sotto questo titolo è tuttora conosciuta.

Tra tanto scempio, si ammira sempre qualche oggetto d'arte del tempo dei Celestini. È pregevole un' incoronazione della Madonna creduta di mano di *Andrea Orcagna;* la natività di Gesù, del *Ghirlandaio.* La natività del Battista è opera di *Tiberio di Santi di Tito.* Vi si trovano anche alcuni antichi reliquiari di rame dorato e un crocifisso, che le monache portarono dalla loro primitiva sede.

Sparse per la chiesa si leggono importanti memorie sepolcrali che ricordano cavalieri gerosolimitani e benefattori.

Un disegno di questa chiesa e del monastero quale si trovava nella prima metà del secolo XV lo abbiamo nel diario di Marco di Bartolommeo Rustichi, il quale la ricordò con queste parole: *Anchora vè la chiesa di santo piero da monte murrone papa cilestrino.* (1)

ARNALDO COCCHI.

(1) Seminario Fiorent. Codice pregevolissimo, compilato circa l' anno 1425 e nel quale si vedono riprodotte molte antiche chiese di Firenze. Cfr. Cocchi. Le chiese di Firenze dal sec. IV al sec. XX vol. I, pag. 21.

NOTIZIE DEL MESE DI SETTEMBRE

Un primo fiore del rinascimento in San Domenico di Fiesole.

La Chiesa di San Domenico di Fiesole coll'attiguo chiostro, cominciata a costruire nel 1406 dal Beato Giovanni Dominici, e per i torbidi dello scisma rimasta incompleta, terminata poi nel 1418 dopo il largo donativo di Barnaba degli Agli, riuscì un lavoro di forme affatto medievali, eleganti insieme e severe, sebbene già fosse passato allora il gusto del gotico e cominciassero a prender voga le forme classiche del rinascimento.

Non poteva il Dominici, l'austero autore della *Lucula noctis,* così di leggieri abbandonar le antiche tradizioni tanto a lui care ed accettar novità di forme, specie nella costruzione di un

chiostro ove i Domenicani eran da lui richiamati all'osservanza esatta delle antiche loro discipline; e se la chiesa ebbe i suoi finestroni a sesto acuto, col gentile coronamento degli archetti sotto la tettoia e brillarono nell'interno

Chiostro di San Domenico di Fiesole.

nei lor fondi dorati le care madonne del Beato Angelico incorniciate nei loro trittici, il chiostro, a imitazione di quelli di Santa Maria Novella, ma più povero assai e modesto, ebbe le sue colonnette ottagone che reggevano una semplice tettoia, e il refettorio col suo atrio e la sala ca-

pitolare ebbero di forma affatto trecentesca i peducci delle loro volte, severe e scevre d'ogni ornamento. Tutto insomma richiamava quei buoni religiosi alla primitiva povertà e semplicità. Firenze, che agitavasi allora nella ricerca di nuove bellezze in arte e letteratura, era lontana da quei solitari e fedeli custodi dell'antico spirito domenicano: e questo è l'ambiente in cui deve studiarsi la vita di quei due grandi uomini che degnamente chiusero il medio evo; prodigio l'uno di scienza, l'altro di artistico valore, santi e domenicani ambedue, Antonino Pierozzi e Fra Giovanni Angelico.

Così premuniti, non ebbero poi i buoni religiosi alcuna difficoltà ad accogliere quanto di eletto e di sano era nelle forme del rinascimento che poi tutto dominò: e vediamo nel 1436 sorgere San Marco, ove con Michelozzo, e forse con Donatello e Brunellesco, lavorò divinamente l'Angelico abbandonando nella tavola del maggior altare della chiesa l'antico sistema del trittico e racchiudendo in una bella incorniciatura classica le sue figure campeggianti in un vago fondo di cielo.

Ed anche il convento fiesolano, sebbene più tenacemente geloso delle sue forme primitive, non esitò alfine, dopo un'altra metà di secolo, ad accettar le belle novità architettoniche; e sorse allora addossato alla nuda muraglia che guardava levante, dinanzi alla vaga distesa delle

colline digradanti da Fiesole, da Maiano e da Settignano fino al piano di Ripoli, quello che fu per il Convento di San Domenico il primo fiore del rinascimento: un loggiato a volta, a colonne con capitelli ionici finamente ornati, e sopra di esso un secondo loggiato a tettoia con colonnette, su cui ricorreva la travatura sorretta da mensole eleganti. Ecco il documento tratto dalla *Cronaca*, pag. 4 r.:

Circa añu D.ni 1486 tempore prioratus fr.is Bonifatii de Salodio edificatum e atrium sive semiclaustrum cum colunis et sup.ius testudinem cum solario coluñato parvis coluñis sustentantibus tectum ex parte orientali iuxta ortum ubi e. puteus ex elemosinis procuratis p. dictum fr.em Bonifatium a civibus Florentinis.

Il loggiato inferiore resta ancora; danneggiato per le intemperie delle stagioni e più per l'incuria e l'abbandono dopo la soppressione napoleonica, fu, non è molto, restaurato con diligenza: ma la vaga terrazza coperta scomparve: essendo sembrato ai proprietarii dell'artistico locale succeduti ai religiosi più sbrigativo sistema, piuttosto che restaurarla dai guasti del tempo, demolire ogni cosa e coprir la spesa della demolizione colla vendita dei materiali. Così il primo fiore del rinascimento, di cui l'austero Convento del Dominici erasi abbellito nel secolo XV, rimase, possiam dire, sfogliato: quasi languida memoria secolare, ma pur cara e preziosa.

P. L. Ferretti de' Pred.

L' oriolo di S. Spirito.

(11 Settembre).

Il Settimanni nel suo Diario manoscritto dice che il giorno 11 Settembre 1571 alle ore 23 si cominciò a suonare la campana di S. Spirito che serve per l'oriuolo e che fu regalata ai frati Agostiniani dal Granduca Cosimo I.

In questa stessa occasione fu terminata la costruzione della piramide del campanile che era rimasta per molti anni interrotta.

Chiesa di San Michele Visdomini.

(29 Settembre).

L' edifizio non ha artisticamente un pregio, considerevole. Se ne togli la forma elegante della porta, tutte le decorazioni della parte esterna sono insignificanti, mentre l' interno, a forma di croce latina, è di un insieme fra il classico ed il barocco con pilastri ad arcate di stucco, abbastanza eleganti, ma di un tipo assai comune alle chiese rifatte nel XVIII secolo.

Alla forma attuale la ridussero i Monaci Celestini che qui vennero trasferiti nel 1532 dal convento di S. Piero del Murrone in Via S. Gallo,

distruggendo ogni traccia del carattere e delle decorazioni della vecchia chiesa che si diceva eretta col disegno di Andrea Orcagna.

In origine però la chiesa dedicata a S. Michele e che fin da tempo remoto fu di patronato di quella potente consorteria dei Visdomini o Bisdomini, custodi ed amministratori del Vescovado fiorentino in tempo di sede vacante, non era posta in questa località; ma sorgeva invece sull'area occupata dipoi dalla cupola di S. Maria del Fiore.

La prima notizia intorno alla demolizione della vecchia chiesa si trova in una provvisione della Signoria, dell'anno 1300, colla quale si delibera di dare alle famiglie patrone un compenso di libbre 2000 per la parte di chiesa che era stata disfatta.

Nel 1363 gli operai di S. Maria del Fiore si occupano della costruzione della nuova chiesa: essi comprano infatti certo terreno dalla famiglia Falconieri, compresa una parte del muro antico della città ed ordinano a Giovanni di Lapo Ghini di presentare loro il disegno della fabbrica.

Nel 1366 s'iniziano i lavori, sebbene la vecchia chiesa non fosse stata ancora del tutto disfatta, e nell'anno successivo il lavoro dev'esser rimasto compiuto perchè gli operai di S. Maria del Fiore pagano ai patroni libbre 2829 di moneta corrente pari a libbre 2000 di quella antica.

Nei documenti dell'Opera del Duomo figura come abbiamo detto il nome dell'architetto Giovanni Ghini e non quello di Andrea Orcagna tradizionalmente indicato come l'autore della nuova chiesa, la quale fu benedetta da S. Andrea Corsini Vescovo di Fiesole.

La chiesa di S. Michele Visdomini continuò ad esser semplice parrocchia secolare fino all'anno 1553 nel quale venne concessa ai padri di S. Pier Celestino che eressero dal lato di Via de' Cresci, ora Via Bufalini, un piccolo convento dove tornarono ad abitare nel 1560.

Fu soltanto alla metà del XVIII secolo che i monaci Celestini trasformarono internamente la vecchia chiesa col disegno dell'architetto Michelangiolo Pacini, spendendo nei lavori di riduzione la somma di 29,540 lire.

In questi lavori di rinnuovamento scomparvero molti affreschi che adornavano le pareti e fra gli altri alcuni di Matteo di Nardo e di Cosimo Rosselli e due tavole che erano state dipinte dal primo di cotesti artisti. I nuovi altari furono eretti col disegno del Pacini a spese di varie famiglie del popolo (1) ed in essi venvennero collocati i dipinti che ornavano un giorno le distrutte cappelle.

Di questi dipinti quello che offre maggiore

(1) Gli altari furono eretti dalle famiglie: Alessandrini, Berti, Buontalenti, Del Palagio, Macinghi, Pecori, Pelli, Petrucci, Portinari, Pucci e Rossi di Bergamo.

interesse è la tavola che Jacopo da Pontormo fece per commissione di Francesco Pucci e che adorna l'altare di questa famiglia, il secondo a destra di chi entra in chiesa. Rappresenta la Vergine col bambino, S. Giuseppe, S. Francesco e S. Giovanni Battista e gli storici dell'arte, a cominciare del Vasari, ritengono questa come una delle opere più perfette del Pontormo.

Dell'Empoli sono la Nativita dell'altare dei Rossi di Bergamo (1° a destra) e l'Assunzione di quello dei Del Palagio (1° a sinistra). All'altare dei Buontalenti (3° a sinistra) la Concezione che il Borghini ed altri scrittori attribuiscono al Morandini detto il Poppi è invece di Francesco del Brina del quale si legge in basso la firma colla data 1570.

Le pitture degli altri altari sono di Antonio Ciampelli, del Morandini e del Passignano.

In sagrestia sono banchi ed armadi di legno con intagli ed intarsi di squisita fattura del XV secolo.

I Celestini vennero soppressi nel 1782 ed allora la chiesa tornò ad esser parrocchia secolare ed il piccolo convento venne venduto a privati.

Sull'alto della facciata, fra la porta ed una finestra, è un tondo di pietra cogli stemmi dei Visdomini e dei Tosinghi e la seguente iscrizione: *Questo segno è comune de' Vicedomini figliuoli della Tosa Aliotti fondatori e padroni di questa chiesa.*

La Via del Fosso, oggi Giuseppe Verdi.

Dopo la morte di Giuseppe Verdi, il Consiglio Comunale di Firenze ebbe il lodevolissimo pensiero di onorare la memoria del sommo maestro intitolando dal di lui nome una delle vie della città. E fin qui nulla di più opportuno e di più doveroso: Firenze rendeva omaggio ad una delle più fulgide glorie d'Italia ed un plauso unanime avrebbe accolto la proposta di chiamare Via Giuseppe Verdi una delle strade dei nuovi quartieri. Invece fu atto deplorevole ed ingiustificabile quello di sostituire un nome moderno ad un nome antico, distruggendo un documento parlante della storia cittadina.

Si trovò che il nome di Via del Fosso poteva esser soppresso senza tanti riguardi, forse perchè non era simpatico, senza pensare che esso non rammentava l'esistenza di un fosso, di uno scolo d'acqua qualunque, ma che stava a ricordare, a determinare in modo preciso la linea e lo spazio occupato dal fosso che circondava le mura del secondo cerchio. E così fra pochi anni, scomparso quel nome, mancherà una memoria tanto importante per la topografia della vecchia città.

Quando non c'erano i cartelli coi nomi delle vie il popolo continuò per lungo tempo a chiamare del *Fosso* e de' *Fossi* tutte quelle strade

aperte nello spazio occupato dai fossati delle mura; poi poco alla volta vi si sostituirono nuovi nomi ed ora non è rimasto più che quello della Via de' Fossi, fra Borgognissanti e Piazza S. Maria Novella, via che insieme a quella oggi ribattezzata, stava a determinare i due punti estremi dell'antica città.

Fino a pochi anni addietro, il nome di Via del Fosso era rimasto anche al tratto di strada fra il Ponte alle Grazie e la piazzetta delle Colonnine o di S. Iacopo tra i fossi; ma in questo caso fu più logico comprendere questo tratto rimasto staccato nella Via de' Benci.

Nessuno potrà però seriamente giustificare la soppressione di un nome che per la storia della nostra città aveva, per quanto potesse sembrare antipatico, più valore di qualunque altro nome moderno.

Quella strada che fino a pochi anni addietro conservava il nome di Via del Fosso, comprendeva un tratto che per causa della terribile inondazione del 1333 venne battezzato col nome di Via del Diluvio, essendosi in questa località assai bassa inalzata più che altrove l'acqua dell'Arno.

Su questa via prospettava da un lato il muro squallido e nudo delle carceri chiamate le Stinche e siccome la via si allargava qui più che altrove, la località venne anche intitolata Piazza delle Stinche.

Di prospetto alle Stinche erano case appartenenti ad antiche famiglie: sul canto di Piazza S. Croce era una casa dei Doffi e di fronte a questa ne sorgevano diverse dei Risaliti, incorporate dipoi col palazzo Lenzoni. Sul canto di Via Ghibellina, chiamato Canto agli Aranci, il palazzetto oggi Barsanti fu dei Lioni e più tardi per il corso di varj secoli degli Iacopi, quindi dei Fabrini.

Fra Via Ghibellina e il Canto alle Rondini molte delle case appartenevano al celebre monastero di S. Pier Maggiore del quale si veggono tuttora diversi stemmi. Sul canto di Via Ghibellina, fra questa e la Via dei Pandolfini già delle Badesse, erano dal lato verso ponente le case dei Salviati addossate ai resti delle mura cittadine del secondo cerchio; dall'opposto lato era un palazzo dei Riccialbani.

Il palazzo Mannucci Benincasa su quella specie di piazzetta vicino al Canto alle Rondini, fu edificato alla metà del XVIII secolo da S. E. Angiolo e dal fratello Giovan Battista Tavanti nel luogo già occupato da quattro antiche casette.

Dal lato opposto tutte le case poste fra la Via de' Pandolfini e Borgo degli Albizzi vennero erette dopo la soppressione del monastero di S. Pier Maggiore nei terreni già occupati dagli orti a quello annessi.

Un Messo dalla vista corta.

A certo Angiolo soprannominato il *Casciano* messo della Corte del Nunzio pontificio di Firenze, parve di vedere, nel terzo dì della Pasqua di rose dell'anno 1740, nella chiesa dell'Annunziata, una cortigiana d'alta sfera, detta la *Rossina;* e tosto ne fece querela avanti la Corte arcivescovile, affinchè venisse condannata, per inobbedienza ai bandi ecclesiastici, allora vigenti, i quali proibivano alle cortigiane l'accesso a certe date chiese, fra le quali eravi appunto quella della SS.ma Annunziata.

In forza di tale comparsa e citazione, sotto di 8 Giugno dello stesso anno, Ginevra figlia di Antonio detto il *Morello* confortinaio, (*pasticciere*) il quale aveva la bottega in via de' Servi, e moglie di Francesco Della Rena, detta la *Rossina* (per essere, come la sua sorella Chiara, cortigiana essa pure, di pel rosso e di mediocre statura) comparve avanti al Canonico Vincenzio Buonaccorsi, giudice del criminale della Corte Arcivescovile, e interrogata dal giudice, se fosse solita di andare in chiesa:

R. secondo in che chiese: In quelle che non si può andare non ci vo'. In quelle che non sono nel Bando ci vo'.

Interrogata quindi se in quella festa dello Spi-

rito Santo fosse stata nella Nunziata o in altra chiesa.

R. No, perchè ero in villa del signor Antonio Del Turco in Val di Pesa.

Contestatole dalla Corte, com'ella fosse stata veduta da un certo Angiolo detto il Casciano, al terzo dì della Pasqua di rose nella chiesa dell'Annunziata.

R. Questo non è vero perchè ero in villa.

E che la graziosa e simpatica peccatrice dicesse la verità, lo affermano sotto il vincolo del giuramento, i seguenti testimoni:

Taddeo di Giovanni Taddei, attesta che passando per la via dell'Acqua, il lunedì della Pentecoste, dopo desinare, col Signor Vincenzio di Iacopo Federighi picchiò alla casa della signora Ginevra Morelli, detta la *Rossina*, gli fu risposto dalla serva: che la non era in casa, per essere ita in villa del sig. Antonio Del Turco, in Val di Pesa fino da Domenica mattina per trattenersi finite la feste.

Iacopo Del Turco dichiara alla sua volta, come la verità è: che passando per la via dell'Acqua la mattina della Pentecoste insieme al signor Gio.Batta Del Garbo vide salire in carrozza la signora Ginevra Morelli detta la *Rossina* e gli (*sic*) domandammo: dove andava. Mi rispose in villa del Signor Antonio Del Turco.

Lo stesso afferma il sig. Gio.Batta Del Garbo.

E finalmente il signor Antonio Del Turco di-

chiara di aver tenuto seco, nella sua villa di Val di Pesa tutte e tre le feste della Pentecoste la signora Ginevra Morelli detta la *Rossina.*

Ecco qui quattro gentiluomini fiorentini, i quali dichiarano, con mirabile franchezza, avanti ad un tribunale ecclesiastico, i primi tre, di essere a loro cognizione, come la Giovanna Morelli detta la Rossina aveva passato i tre giorni della Pentecoste nella villa del signor Antonio in Val di Pesa, il quarto di averla tenuta seco in detto tempo.

Curioso modo in vero di santificare la discesa dello Spirito Santo!

Inutile aggiungere come, dietro tali attestazioni, il tribunale ecclesiastico non potesse fare a meno di assolvere la signora Ginevra Morelli dalla multa in cui sarebbe incorsa, se l'accusa fosse stata provata.

Qui alcuno potrebbe osservare: come un Messo della Nunziatura pontificia avesse potuto prendere un granchio di quella fatta da scambiare, cioè, il viso ben noto di una cortigiana, con quello di un' altra donna!

Vattel' a pesca. Forse costui era di vista corta. o novizio nel mestiero, oppure aveva santificato la Pentecoste in modo diverso dal Sor Antonio Del Turco, cioè carezzando il collo rozzo di un fiasco paesano invece del collo liscio e delicato della Ginevra.

Infatti, non solo manca nel processo l' indica-

zione dell'ora in cui il fatto sarebbe avvenuto, indicazione di sommo rilievo, ma manca altresì la descrizione del pegno che le cortigiane solevano dare nell' atto della cattura per liberarsi dalla carcere preventiva, e che era, inoltre, una prova della loro contravvenzione e una garanzia per le spese del processo.

Vero è che l'accusa sarebbe stata invalidata dalle disposizioni dei quattro testimoni: Non si era mica gentiluomini per nulla a que' tempi!

È noto come la povera Ginevra venisse assassinata, alcuni anni dopo, nel proprio letto da un gentiluomo scostumato e ribaldo chiamato Pier Maria di Tommasino Medici, detto *Pesce-cane*.

L'assassinio ebbe luogo il sabato 28 Marzo 1649, e movente di questo, fu il furto.

Insieme alla Rossina venne uccisa la fantesca dal servitore de' Medici, di nazione Lombardo, chiamato Paolo delle Stellette, il quale arrestato poco tempo dopo, fu appiccato e squartato al canto del Pino dove dimorava la Rossina. Pier Francesco, in grazia del nome illustre che portava, sfuggì al carnefice, ma non alla giustizia di Dio perchè, alcuni anni dopo la morte della Ginevra, morì di veleno a S. Piero a Sieve (dove erasi rifugiato, e dove continuava a commettere un monte di ribalderie), che dicevasi essergli stato apprestato, per ordine segreto del Granduca.

P. M. Del Rosso

NOTIZIE DEL MESE DI OTTOBRE

Un ribelle di Cosimo I de' Medici che torna alla obbedienza.

Nessuno forse più di Cosimo I dei Medici mise in pratica il noto *parcere subiectis et debellare superbos:* nessuno forse fu più di lui pronto a lanciare i fulmini della sua ira, ma nessuno fu del pari altrettanto pronto a ritirarli e a mostrarsi grande e generoso verso coloro che essendosi acquistato un nome chiaro per qualche fatto egregio o d'ingegno o di mano mostravano desiderio d'essere assoluti del peccato che aveva loro procurato la sua collera. In una parola Cosimo tanto era facile a punire, altrettanto era facile a perdonare, e i perdonati potevano vivere non solo sicuri all'ombra della corona ducale, ma potevano anco ripromettersi cariche ed onori.

Caduta la Repubblica alcuni fiorentini pensarono non poter vivere sotto il governo principesco, e pur troppo il breve, ma tirannico dominio del bastardo Alessandro li confermò in tale idea. Spento l'esoso signore e venuto al potere l'adolescente Cosimo parve a coloro che sognavano ancora i tempi del Ferruccio che l'età troppo giovane del nuovo Duca non potesse offrire alcuna garantigia di buona signoria e perseverarono quindi nel proposito di libertà, e a conseguirla si adoprarono con ogni mezzo; ma venne la sconfitta di Montemurlo e vennero di necessità i supplizi dei ribelli. E fu in grazia di questi appunto che gli agitatori sopravvissuti, o per essersi mantenuti fino ad allora prudentemente nell'ombra o per altra qualsivoglia loro fortuna, dinanzi ad un principe energico che voleva, e costantemente voleva, consolidarsi sul trono facendo ampia e larga giustizia di coloro che gli negavano l'ossequio non solo, ma che lo minacciavano pur anco nella vita, non che nello Stato, non si stimarono più sicuri in Firenze e non trovarono di meglio che imitare quello che avevano già fatto altri loro concittadini, rinunziare cioè di propria volontà alla patria, unirsi con gli altri fuorusciti e andarsene raminghi esuli di corte in corte a offrire la loro mente e il loro braccio a sovrani stranieri. Così molti fiorentini si recarono in Francia e là nella reggia di Francesco I, di

Enrico II e di Caterina dei Medici, cugina di Cosimo stesso, ma certo non benevola a lui, fecero favorevolmente conoscere la loro città natale. Di quelli che non avendo voluto sapere del reggimento mediceo si illustrarono fuori d'Italia, furono dei primi i due fratelli Strozzi, Piero e Leone, detto quest'ultimo il Priore di Capua. L'uno fu buon generale, e, scampato per miracolo dalla rotta di Montemurlo, la sua valentia nelle armi la dimostrò specialmente nella difesa che e' fece di Siena nel 1554; l'altro fu buon ammiraglio e fu ucciso combattendo sotto Portercole.

Un loro seguace fu Pandolfo di Cosimo della medesima loro casata. Costui era giovanetto allorchè cadde la Repubblica, pure l'età troppo tenera non lo trattenne; si arruolò sotto i due nominati suoi parenti e avendoli serviti « per spatio di « anni quindici in circa per mare et per terra » si acquistò voce di buon soldato e di ottimo marinaro. Legato con i due fratelli per sangue ed oramai più per amicizia, il nostro Pandolfo seguì Piero alla guerra di Siena contro Cosimo, e il 6 aprile 1554 ebbe per tale cagione bando di ribelle dal Duca. La sua fama di espertissimo capitano di galera giunse nondimeno anco a Cosimo; onde avvenne che poichè egli apprezzava e stimava il merito ovunque si trovava e ambiva anzi farsene quasi il centro, non fosse difficile a Pandolfo ottenere il perdono allorchè

lo chiese il 2 giugno 1565 con la lettera che qui oggi io stampo perchè mi sembra importantissima. È dessa infatti una breve storia delle sue peregrinazioni, storia narrata con schietta verità insieme con schietta umiltà, ma pure anco senza grande cortigianeria, non tenendo conto di certe frasi che erano comuni in quel tempo e che era d'uopo usare dovendosi rivolgere a persona altolocata. Lo scrittore chiede in sostanza perdono al Duca, ma intanto gli fa sapere che all'infuori di lui ha potenti protettori e, mentre lo assicura che « oltre al fare il de- « bito di fedeliss.^{mo} vassallo et servitore » (parole stereotipate allora in tal genere di lettere) reputerà fortuna grandissima che si serva Cosimo della persona e d'ogni altra cosa di lui come più gli piacerà, aggiunge e con una certa nascosta fierezza « se no mi starò obbedientiss.^{mo} « affare e fatti miei ! » E Cosimo vedremo come lo credesse « buono a qualcosa per il servi.° suo ».

Ritornato Pandolfo Strozzi in grazia del Duca, fu da lui il 27 novembre 1566 fatto cavaliere di Santo Stefano, (1) e con tal veste nel '71 fu alla battaglia di Lepanto come capitano della *Santa Maria*. Non so quando morisse; i suoi biografi

(1) Cfr. Biscioni - *Ruolo Generale dei Cavalieri di S. Stefano,* manoscritto in A. S. F.

dicono che nel 1576 era sempre vivo (1). In ogni modo egli cominciò a farsi conoscere come ribelle, e chiuse la sua vita come generale delle galere dell'Ordine di S. Stefano, del cui manto l'aveva rivestito quello stesso principe che già l'aveva colpito della sua giustizia punitiva.

Sorte diversa da quella di Pandolfo l'ebbe Giovan Battista suo fratello. Anco egli fu accanito nemico dei Medici e poichè combattè contro Cosimo, a Marciano, nel memorabile 2 agosto 1554 preso prigioniero, ebbe il 13 settembre tagliata la testa in Firenze. Nei due fratelli Pandolfo e Giovan Battista Strozzi, si vede quanto differentemente trattasse Cosimo coloro che gli si sottomettevano umilmente e coloro che rimanevano ostinati nel combatterlo: gli uni e gli altri voleva vincere, ma a' primi erano riserbati gli onori e le ricchezze, mentre ai secondi era giustamente riserbato il palco e la corda.

Firenze, 21 luglio 1908.

« Illmo et Ecc^mo^ Sig.^r^ mio osser.^mo^ (2)

« Il desiderio grandiss.^mo^ che io ho d'essere reintegrato « in gra. di V. E.^a^ Illma mi porge ardire di scriverle la

(1) Cfr. LITTA, *Famiglie illustri d' Italia*, Famiglia Strozzi, Tavola XII.

(2) R. ARCHIVIO DI STATO IN FIRENZE. — *Arch. del Med. durante il Principato.* — Carteggio Universale — *Filza* 516, a c. 24.

« presente con la quale per conseguire l'intento mio ho
« giudicato necess.° et conveniente raccontare quali sieno
« state l'attioni mia passate, se bene con altra mia gliene
« feci intendere più tempo fa, come la può ricordarsi.

« Dico adunque havere servito il s. Piero Strozzi et li
« suoi fr.elli per spatio d'anni quindici in circa per mare
« et per terra, come soldato, nel qual tempo entrai in
« quella comp.a ch' in Lione dava nome di repub.ca fioren-
« tina. Venni da Malta con il Priore di Capua a Port' Er-
« cole, dove stetti sino alla morte sua, doppo la quale mi
« transferì nelle Maremme di Siena, et quivi stetti sino
« che dal s. Piero fui spedito di ritorno a Port' Ercole, che
« furno quindici giorni in circa, da Port' Ercole andai a
« Marsilia, dove trovandomi con carica d' una Galera m'ac-
« compagnai con altre quatro galere franzese ch' all' hora an-
« davano per soccorrere detto luogo di Port' Ercole, et ha-
« vendolo trovato perduto ritornai in Francia, dove con-
« tinuai nel med.° servitio sino alla morte del detto s. Piero;
« questo è quanto io posso ricordarmi havere fatto contro
« al servi.° di V. E.a Ill.ma di che humilissimamente le
« domando perdono supplicandola di volere usare verso di
« me la sua solita benignità et clementia con ricevermi in
« gratia sua, et se bene non mi sarebbano mancati in que-
« sta Corte sig.ri grandi che volentieri harebbano fatto
« questo offitio per me, verso V. E.a Ill,ma ho voluto non
« di manco confidare più della bontà et benignità sua, che
« d'ogni altro aiuto et favore et riconosciere dallei sola la
« gratia ch' io spero ottenere sì come ancora ho detto qui
« a bocca all' Imbasciatore suo, assicurando V. E.a Ill.ma
« che oltre a fare il debito di fedeliss.mo vassallo et ser-
« vitore suo, le resterò in perpetua obligatione, et se le
« parra ch' io sia buono a qualcosa per il servi.° suo re-
« puterò favore grandiss.mo che la si serva della persona
« et d'ogni altra cosa mia come più le piacerà; se no mi
« starò obbedientiss.mo affare e fatti miei: et con questo

« fine bacio humilissimamen.te le mani di V. E.a Ill,ma
« pregando Dio che la conservi lungamente felicissima. Di
« Roma, alli ij di Giugno nel 1565.

« Di V. Ecca Illma
« Humiliss.mo et obbedientiss.mo vassallo et s.re
« PANDOLFO DI COSIMO STROZZI ».

FUORI : *All' Illmo et Eccmo Sig.or Il S.or Duca*
« di Fiorenza et Siena, S.or et Prone
« mio osser.mo ».

C. O. TOSI

La battaglia di Lepanto.

(7 Ottobre 1571).

Nella celebre battaglia navale contro i Turchi ebbero parte grandissima le galere fiorentine della Religione dei Cavalieri di S. Stefano Papa e Martire sulle quali si trovarono molti gentiluomini d'illustri e potenti famiglie fiorentine.

In quell'aspra pugna morirono fra gli altri: i Cav. Cristofano Buonaguisi, Cav. Carlo Lioni, Cav. Giannozzo Da Magnale, Cav. Federigo Martelli, Cav. Giov. Maria Puccini, Cav. Antonio Salviati, Cav. Simone Tornabuoni e Luigi Cianchi.

Fra i feriti vi furono: il Cav. Angiolo Biffoli capitano d'una galera sulla quale perirono 60 uomini, Fra Angiolo Martellini, Cav. Tommaso de' Medici capitano della galera Fiorenza che andò perduta, Fra Luigi Mazzinghi e Fra Piero Spini tutti Cavalieri di Malta.

Il torrione dei Ghiberti nel Corso.

Lungo la via che un giorno si denominava Corso di Por S. Pietro e che più tardi, senza motivo giustificato si chiamò semplicemente *Corso*, sorge sul canto di Via S. Elisabetta un grandioso edifizio a guisa di torrione che colla sua parte tergale corrisponde sulla Piazza di S. Elisabetta, in antico detta di S. Michele delle Trombe.

Questo grandioso fabbricato, che oggi è di proprietà Alfani, è stato modernamente restaurato e molto opportunamente liberato dallo strato di calcina che nascondeva sotto un rivestimento uniforme le severe e solide mura formate di filaretto di pietra.

Così si è potuto avere una chiara idea della struttura di questo fabbricato che apparisce come un aggruppamento di torri, ridotte nel XIII o XIV secolo ad uso di casa d'abitazione. Difatti mentre sussistono i resti delle anguste aperture e dei mensoloni sporgenti delle vecchie torri, si veggono praticate nelle mura di notevolissimo spessore ampie finestre ad arco a porzione di cerchio, quali si usavano nelle fabbriche sorte in quei due secoli.

Forse le torri erano fra loro separate da angusti vicoli o piuttosto da semplici intercapedini tanto che le mura di ciascuna di esse

fossero affatto staccate dalle altre, com' era l'usanza de' tempi.

Certo quelle torri appartenevano a differenti famiglie dimoranti nel popolo di S. Michele delle Trombe e dagl' indizi che possono trarsi dai documenti più antichi parrebbe che fossero state di proprietà in parte dei Cavicciuli consorti degli Adimari, degli Erbolotti e d' altri.

Da un primo documento del 1259 apparisce che Ugolino Cazzello e Gherardo d' Ildebrando di Manno venderono il 9 dicembre $^1/_4$ di torre a Rinieri di Ghiberto di Manno ed un altro istrumento del 1282 ci dà notizia che Lapo di Abate Erboletti vendè un altro quarto di palazzo con torre a Ruggero di Ghiberto. Allo stesso gruppo di torri deve riferirsi un altro documento del 13 gennaio 1314 nel quale Cecco di Guccio da Pontorme confessa di aver ricevuto da Silvestro di M.° Salvatore una casa o torre detta del *Bottaccio* per dote di Giovanna del quondam Folco sua futura sposa.

Notizie sicure di questo fabbricato non si hanno che col Catasto del 1427 nel quale, perduto il carattere di un gruppo di torri, era divenuto palazzo o casa di abitizione ed apparteneva a Jacopo Ghiberti.

Certo furono i Ghiberti, che, fin dal 1259 avendo cominciato ad acquistare parte di queste torri, come abbiamo visto dai documenti ricordati, costituirono qui la loro dimora.

Come da loro passasse in altre mani, ce lo dice nella sua denunzia al Catasto del 1480 (gonfalone Vajo - S. Giovanni) Vittorio figlio del celebre scultore Lorenzo Ghiberti e pur esso abilissimo nell'arte del padre. Egli scrive infatti: « Abbiamo una casa nel popolo di S. Michele delle Trombe la quale è d' Attaviano Altoviti e dell' Agnola sua donna, la quale erede, o vero testamentaria di M.ª Marca sua avola e madre di Jacopo Ghiberti padre di d.ª Agnola la quale casa ane (hanno) obbligata come per un lodo, insino a tanto chelloro sia soddisfatto di certe ragioni ».

Anche nel 1498 Vittorio Ghiberti accenna fra i suoi beni i diritti che aveva su questa casa; ma quelle ragioni alle quali accennava nella sua precedente denunzia sembra non fossero mai sodisfatte, perchè la proprietà dell'edifizio rimase costantemente alla famiglia Altoviti. Nel 1498 infatti esso è di Attaviano d' Oddo Altoviti, nel 1534 appartiene ad un altro Attaviano di Jacopo e fin nel libro delle consegne del 1776 figura in proprietà degli Altoviti.

Dopo i recenti restauri ai quali abbiamo accennato, l' edifizio conserva i caratteri di un torrione o palazzo del XIV secolo ed è interessante appunto perchè offre molti elementi visibili per lo studio delle severe e robuste costruzioni di quel tempo.

Il Palazzetto Comunale di Caprese.

Che Michelangiolo Buonarroti sia nato a Caprese nell'alta valle del Tevere anzichè a Chiusi in Casentino, nel tempo in cui Lodovico suo padre era podestà dell'uno come dell'altro castello è cosa ammessa ormai dai più, perchè essa trova appoggio in un atto che figura fra le memorie dello stesso Lodovico che si conservano nell'archivio Buonarroti.

Da quell'atto, del quale esiste una copia dei tempi di Michelangiolo, apparisce che il figlio di Lodovico nacque il 6 Marzo 1474 e che fu battezzato nella chiesa di S. Giovanni di Caprese. (1)

Non eguale sicurezza può aversi nel determinare l'edifizio che a quei tempi serviva di residenza ai Podestà e nel quale Michelangiolo avrebbe dovuto avere i natali.

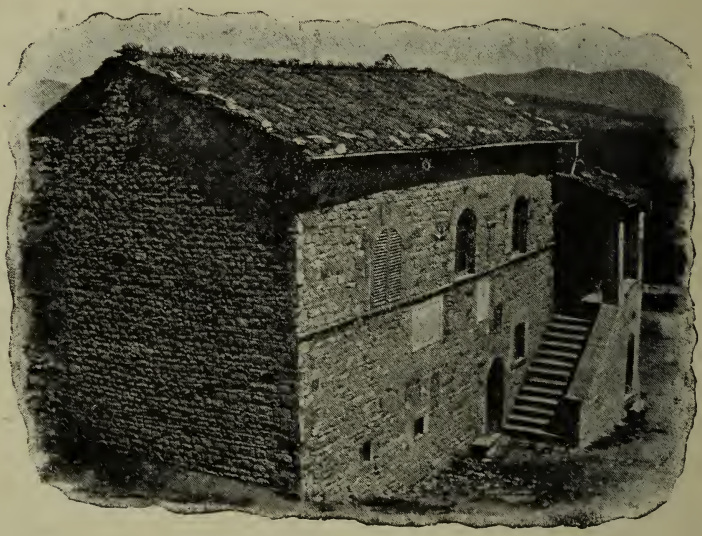
Come la maggior parte dei vecchi castelli, anche quello di Caprese subì per cagione delle guerresche vicende ed anche per le notevoli rovine trasformazioni e demolizioni infinite, talchè oggi ben pochi resti sussistono del suo gagliardo ed ampio fabbricato.

Esiste in Caprese il palazzetto che fu per

(1) La chiesa di S. Giovanni, che era ridotta ad un cumulo di rovine, è stata da poco tempo restaurata e restituita al culto.

qualche tempo sede dei Podestà e che oggi è residenza del Comune ed in quello vennero in occasione del centenario Michelangiolesco poste delle iscrizioni che indicavano anche la stanza dove il sommo artista sarebbe venuto alla luce.

Ma i documenti esistenti dicono che il palazzo del podestà fu ricostruito nel 1489 a tempo



Palazzo Comunale di Caprese

Fot. Alinari

del Podestà Girolamo Parigi ed in esso non si trovano stemmi di residenti che siano anteriori al XVI secolo. È da ritenersi perciò che prima e più antica residenza dei rappresentanti della repubblica dovesse essere il palazzo o cassero dei Conti Guidi antichi signori di Caprese e cotesto palazzo più non esiste. Forse sorgeva a destra di chi entra per la porta del castello

nel luogo dove sono oggi alcune case di robusta costruzione e quest'opinione esprime anche Geremia Chinali in una sua accurata ed ampia illustrazione di Caprese. (1).

Resta pertanto inalterato il fatto che Michelangiolo è nato a Caprese e se non è facile determinare con piena sicurezza l'edificio preciso, le lapidi possono stare benissimo sulla facciata del palazzetto che è la fabbrica più importante del castello e che oggi riassume in sè i vecchi ricordi locali.

Modesto e piccolo è quel palazzo, ma esso conserva un singolare carattere di antichità e presenta un insieme oltremodo pittorico.

Addio, mia bella, addio!

Che quest'inno, il più popolare fra noi e forse il più celebre fra tutti gli inni nazionali, sia stato scritto dall'avv. Carlo Bosi, pochi ignorano oggidì. Nato nel 1813, morì il Bosi nel 1886 e, poeta gentile sotto lo pseudonimo *Basocrito*, anagramma del suo nome, lasciò graziose poesie. Nessuno però sa che fu dal suo autore scritto quest' inno nel caffè che si chiamò Castelmur, sul canto della via de' Calzaioli e

(1) Geremia Chinali — *Caprese e Michelangiolo Buonarroti* — Arezzo, Bellotti 1904.

della via de' Tavolini la sera del 20 marzo 1848, quando partì per la guerra dell' indipendenza il primo battaglione dei volontari fiorentini. Col verso « *Io vengo a dirti addio* » avea l' autore incominciato quest' inno, ma il popolo, senza dispiacere dell' autore, lo corresse « *Addio, mia bella, addio* ». Nel sessantesimo anno da chè fu scritto e pochi mesi dopo la chiusura del famoso caffè, mi è sembrato non disdicesse questo ricordo, dolente che l'autore delle guerresche note dell' inno rimanga sconosciuto.

G. B. Ristori

NOTIZIE DEL MESE DI NOVEMBRE

La Chiesa ed il Convento d' Ognissanti
Antichi ricordi dei Frati Umiliati.

Fra le antiche chiese di Firenze quella di Ognissanti è una delle più importanti per i molti ricordi storici che ad essa si riferiscono e per la dovizia infinita delle opere d'arte onde nel corso dei secoli venne adornata.

Nelle sue origini essa ci rammenta in particolar modo l'opera efficace e produttiva di un ordine monastico, quello degli Umiliati, che, fondato a Milano nel 1239, si diffuse in molte parti d' Italia, non solo per dedicarsi all'esercizio delle pratiche religiose, ma ancora per dare incremento e sviluppo ad industrie ed a commerci divenuti dipoi fiorentissimi.

Venuti a Firenze nel 1239, gli Umiliati si stabilirono dapprima nel monastero di S. Donato a

Torri o in Polverosa nei piani al disotto della città; ma la località bassa, palustre, soggetta di continuo alle inondazioni dell'Arno e del Mugnone, non si prestava affatto a far prosperare le officine che essi vi avevano impiantato, sicchè pensarono di trasferirsi in Firenze, dove avrebbero più facilmente avuto modo di procurarsi artefici e dare maggiore sviluppo alle fabbriche di stoffe di lana.

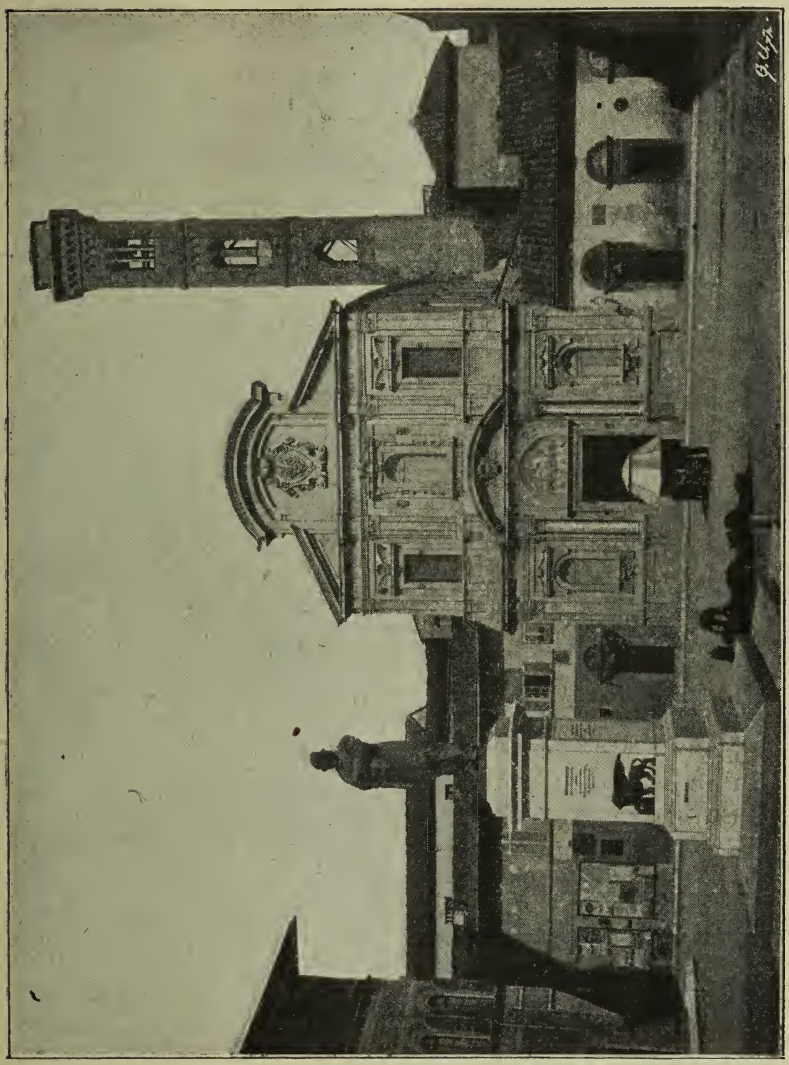
Fra il 1250 e il 1251 essi ottennero la concessione della cappella di Santa Lucia e l'annesso spedaletto, posti nella località chiamata il Prato ed anche l'Isola d'Arno, dove eressero un primo monastero ed iniziarono l'impianto di officine alle quali potevano dar maggiore attività, valendosi come forza motrice delle acque dell'Arno.

L'attività prodigiosa degli Umiliati valse in breve tempo a trasformare completamente cotesto luogo dove, comprando e ottenendo in dono ampj spazj di terreno, poterono in breve corso di anni costruire una chiesa grandiosa, un ampio convento e tutti gli edifizi che erano necessari per la lavorazione delle lane.

Fu così che in quella località chiamata l'Isola d'Arno, perchè posta fra l'Arno ed il Mugnone, sorsero fabbricati grandiosi per la lavatura e l'asciugatura delle lane, per la tessitura delle stoffe, insieme a gualchiere ed a tiratoi.

Dell'importanza di cotesto grande stabili-

mento industriale e della ricchezza e potenza dei frati Umiliati rimase il ricordo in tante opere



La Chiesa d'Ognissanti.

da essi compiute, perchè oltre alla chiesa ed al convento si debbono a loro l'apertura e la

costruzione del Borgo d'Ognissanti, del Ponte alla Carraia, della pescaia attraverso al fiume, del canale per mettere in movimento gli opifici, delle gore, dei mulini ecc. che fino ai nostri tempi sussistevano.

Tentar di riassumere le memorie relative agli Umiliati ed alla loro industria, che senza dubbio fu il principio dello sviluppo grandissimo che l'arte della lana ebbe per varj secoli a Firenze, sarebbe opera troppo lunga e non è questo il nostro intendimento.

Qui ci limitiamo a raccogliere in un brevissimo sunto alcune memorie che si riferiscono appunto ai tempi in cui gli Umiliati si trasferirono da S. Donato a Firenze e iniziarono le loro costruzioni, togliendole da pergamene che si conservano nel nostro R. Archivio di Stato, provenienti dalla Commenda Covi e dagli spogli del Senatore Carlo Strozzi.

1250. — Messer Jacopo di Mainetto Tornaquinci e Fallierone e Lottieri suoi figli vendono a Fra Ruffino degli Umiliati priore di S. Donato a Torri due case e terreni posti vicino a Firenze fra S. Paolo e S. Lucia per fiorini 497 (1).

1251.-31 Maggio. — Uberto di Mondella Podestà di Firenze da licenza ai Frati di tutti i Santi abitanti presso

(1) La consorteria potente e numerosa dei Tornaquinci possedeva fin da tempo remoto i terreni fra l'Arno ed il Mugnone e nella così detta isola d'Arno aveva pure la proprietà di varii mulini. Anche la chiesa di S. Maria Novella fu eretta sui terreni dei Tornaquinci.

S. Eusebio (1), chiamati gli Umili, di poter fabbricare vicino alla strada dell'Isola d'Arno, alla Carraia.

1251.-Settembre. — Contratto di donazione fatto da Giovanni Vescovo di Firenze ai Frati Umiliati, della cappella di Santa Lucia di S. Eusebio e sue pertinenze per un'annua corresponsione di 15 soldi parvi pisani e un cero di libbre 1 per censo al vescovado di Firenze nel giorno di S. Giovan Battista.

1256. — I frati Umiliati si stabiliscono nel convento accanto alla chiesa di S. Salvatore d'Ognissanti da loro edificata.

1275.-20 Dicembre. — Fra Benvenuto degli Umiliati compra una casa nel popolo di S. Pancrazio da Coppo de' Ciampani, Stoldo di Chiarissimo e Baldovino di Rinuccio.

1278. — Istrumento colla proposta fatta dagli Umiliati di cedere al comune di Firenze tutta l'Isola d'Ognissanti fino al fosso del campo della chiesa di S. Lucia con patto che il Comune, faccia fare un borgo ed una porta.

Il comune, conosciuta l'entità della cosa, approva.

1278. — I Frati Umiliati comprano e ricevono in dono dalla Repubblica varj terreni ed ampliano il loro convento ed i loro opifici.

1288.-24 Febbraio. — Protesta dei Frati Umiliati contro la badessa e monache di Marignolle che volevano fondare un monastero sui terreni comprati da Gianfigliazzo di Rosso Gianfigliazzi vicino a S. Eusebio.

1289.-28 Marzo. — Nuova protesta dei frati rivolta al Vescovo Andrea perchè le monache avevano iniziata la fabbrica.

1289.-11 Giugno. — Breve di Papa Niccolo IV che impone alle monache di Marignolle di togliere di mezzo le vessazioni che facevano ai Frati Umiliati colla fabbrica del loro convento.

(1) Lo Spedale di S. Eusebio, destinato ad accogliere i lebbrosi, era sul Prato detto d'Ognissanti, poco lungi dalla chiesa di S. Lucia ed era sotto l'amministrazione dell'arte dei Mercatanti.

Questi sono i primi documenti che si riferiscono alla storia del convento degli Umiliati d'Ognissanti, i quali fino al XVI secolo poterono esercitare le industrie loro e godere in pace i loro possedimenti.

Poco dopo però, i molti beni del convento furono ridotti a commenda col titolo di Propositura dei Frati d'Ognissanti e, secondo l'uso del tempo, concessi in benefizio a Vincenzo Covi nobile e chierico di Brescia per bolla di Papa Paolo III in data 7 Aprile 1541.

In quel tempo i padri Umiliati, mercè l'intromissione del Duca, al quale non erano troppo graditi, vennero cacciati da Ognissanti e nel 1554 chiesa e convento furono dati ai Frati Minori di S. Francesco.

Quanto ai beni della Commenda Covi, nel 1566 vennero incorporati nel patrimonio dell'Ordine di S. Stefano e posti in nome del Gran Maestro, Cosimo Duca di Firenze.

L'Arme dei Cancellieri di Pistoia e Romolo Ferrucci di Fiesole.

Soltanto da pochi giorni ho l'onore e il piacere di conoscere personalmente il Sig. Guido Macciò di Pistoia; ma da lui, ricercatore diligentissimo quanto modesto di memorie della sua patria, per mezzo di persona amica, già da tempo aveva avuto l'appunto seguente:

« Archivio Cancellieri — 1592, Agosto 11. — « Sotto dì detto si messe la nostra arme dei « Cancellieri, di pietra sulla cantonata, fattaci « da maestro Romolo scultore fiorentino eccel- « lentissimo, condotto da Firenze a Pistoia a « nostre spese con provvisione di scudi uno al « giorno e il vitto per quanto durerà l'opera e « che i giorni festivi che non lavora corra solo « le spese. Venne a Pistoia a dì 18 Luglio e si « finì come sopra ».

Questo dai ricordi di Giovan Battista Cancellieri, che vanno dall' anno 1551 al 1610. Dai ricordi giovanili di quella tal persona, che mi procurò l' appunto indicato, ho che molti anni addietro il cicerone che menava in giro per Pistoia i pochi forestieri che allora vi capitavano, arrivato sulla Piazza di S. Bartolommeo, indicava con una certa compiacenza quel bel porcello posto in alto sulla cantonata alla sinistra di chi vi giunga dalla Piazza del Duomo e diceva: « Quello è di Donatello. » Non so se le parole del cicerone avranno trovato fede piena negli ospiti pistoiesi, ma certo in molti degli abitanti della Città era ormai inveterata la tradizione (1) di

(1) Cfr. Tolomei — *Guida di Pistoia,* 1821, pag. 90, ove confondesi evidentemente l' originale con una copia dell' arme, avente la figura rivoltata, trasportata dall' antico sul nuovo palazzo ora Ganucci Cancellieri presso San Filippo. V. anche Tigri — *Guida di Pistoia,* 1853-4, pagg. 195 e 211.

scorgere in quell'arme della potente famiglia una opera Donatelliana.

A chi però abbia occhi per vedere e intelletto per ragionare riesce facilmente palese l'errore del cicerone, dei forestieri da lui ingannati e dei cittadini pistoiesi vogliosi di aggiungere una gloria di più alle tante che pur racchiude la loro patria. Ma è pur sempre una splendida opera d'arte decorativa quella che ancora oggi si ammira sul palazzotto oramai non più degli antichi signori. La solennità delle linee nella massa dello scudo signorilmente accartocciato con maniera che fa sentire il barocco, ma lo schiva; la verità e naturalezza con cui il sozzo animale ivi rappresentato assume, per quanto è possibile, una graziosa movenza; la finezza con cui l' immenso blocco di pietra fu trattato dallo scalpello vi fanno scorgere la mano maestra; ed io che nelle ricerche storiche della mia Fiesole porto quello stesso amore che in quelle della sua Pistoia porta il Sig. Guido Macciò, mando a lui da lontano un pensiero di viva gratitudine per avermi procurato quella notizia, la quale mi fa riconoscere in quel « Romolo « scultore fiorentino eccellentissimo condotto da « Firenze a Pistoia » da Raffaello Cancellieri giureconsulto, che di poi nel 1601 eresse in fidecommisso quella sua casa oggetto per lui di cure assidue e di spese per quei tempi non lievi, un mio glorioso concittadino, di cui è bene che la

fama, a poco a poco oscuratasi, rifulga di nuovo pari al merito, in esempio ai fiesolani moderni, che pure trattano la pietra e il marmo.

Figliuolo di Francesco detto il Tadda, famosissimo scultore e più famoso per aver ritrovata la maniera di temperare il ferro per renderlo atto a scolpire il porfido, « a dì 30 di Settembre 1545 si battezzò (al sacro fonte fiesolano) Romolo Michelagnolo (sotto buono auspicio con questo secondo nome poneva il padre il suo fanciullo) dei Ferruzzi, compare « M.° Tribolo scultore », (1) il quale con buona sorte scelto a tale officio dovette anche egli infondere nel suo pupillo tanta parte della sua genialità. Divenuto adulto e avutone il segreto dal padre suo scolpì Romolo infatti, a mezzo rilievo sul porfido, il ritratto del Granduca Ferdinando I e della sua moglie Cristina di Lorena; eseguì un bel deposito di marmo del Vescovo di Pistoia Giov. Battista Ricasoli morto nel 1572 e sepolto in S. Maria Novella di Firenze ove è condotto ottimamente a bassorilievo il medaglione col ritratto del defunto prelato; fu l'autore della statua detta del Villano eretta in Livorno in onore di quei concittadini e sull'esemplare di Orazio Mochi fiorentino valente modellatore, ma altrettanto infelice scultore fu dato a Romolo ad eseguire in pietra il famoso

(1) Archivio Capitolare Fiesolano — Libro dei battezzati.

gruppo del giuoco del Saccomazzone. Ma soprattutto si segnalò questo nostro Romolo, come scrive il Baldinucci, nello scolpire in pietra ogni sorte di animali quadrupedi, perciò dai duchi di Toscana fu molto stimato e gli furono fatti fare non pochi lavori, che abbellirono il giardino di Boboli. Lo stesso Baldinucci ci fa sapere ancora come nel dicembre del 1620 gli fossero assegnate alcune stanze nella Sapienza per esercitarvi la sua professione. Ebbe il suo domicilio in Firenze ove sembra che nel 1604 comprasse una casa; anzi il Burgassi dice che « la sua abitazione « fu nella contrada, che dallo Spedale di Santa « Maria Nuova e canto di via della Pergola si « inoltra verso la via di Pinti, e contiguo alla « porta della detta abitazione vedesi un vago « sgabelletto di pietra retto da un' arpia, e nel « prospetto della casa un' arme di pietra (1) fatta « col suo scalpello » (2), e vi morì il 3 marzo 1621. Nell' anno 1701 si estinse la sua discendenza e i beni passarono nella famiglia Patriarchi pure fiesolana.

Dall' essere stata Firenze la sua abituale residenza e il campo principale della sua atti-

(1) Sepoltuario delle Chiese fiorentine, Ms. Mar. vol. II, pag. 517.

(2) Sopra una casa modernamente rifatta in Via Sant' Egidio, vedesi ancora in alto quest' arme Ferrucci di assai buona scultura.

vità artistica ebbe Romolo Ferrucci, come altri molti, il nome di scultore fiorentino; ma a lui bene aggiunge Giov. Battista Cancellieri l'epiteto di eccellentissimo; e forse per la fama già acquistatasi coll'eseguire il sepolcro di un vescovo Pistoiese, o meglio per quella che ebbe nello scolpire ogni sorta di bestie, lo condusse da Firenze a Pistoia Raffaello Cancellieri per farvi l'arme sua della quale è pezzo primario l'immondo, ma pur tanto saporito animale. E più ottimamente non poteva il Cancellieri essere da altri contentato come dal nostro fiesolano, il quale in soli 24 giorni, dei quali molti non lavorativi, poichè appunto in quell'epoca ricorrono le feste patronali di S. Iacopo, e perciò con soli 18 scudi, o quasi, di spesa e più il vitto, si ebbe quel geniale ornamento alla sua magione, la paternità del quale nessuno certo avrà mai sul serio attribuita a Donatello, ma che io son lieto di ricondurre al mio glorioso concittadino.

Can. Dionisio Brunori.

Un possesso di un fiorentino in Francia nel XV secolo.

Sfogliando i campioni della Decima, fonte inesauribile di notizie nuove e di non poco valore per la nostra storia, trovo il curioso cenno di un possedimento che un fiorentino del XV secolo aveva presso Lione in Francia.

È tratto dalla denunzia dei suoi beni fatta nel 1427 al gonfalone del Lion Rosso da quell' Andrea Rucellai, degenere figlio di Messer Francesco, e uomo tristissimo, che per avidità di guadagni si rese indegno del nome di una famiglia che con tanti cittadini illustri e benemeriti onorò costantemente la sua citta. Costui andato in Francia e fingendosi ambasciatore della Repubblica, fece credere di avere autorità per ottenere la liberazione del Duca di Borbone caduto prigioniero degl' inglesi e riuscì ad ottenere fraudolentemente ogni sorta di favori. Scoperta la cosa, Andrea insieme ad un suo complice, Piero di Bartolo Masi, tornando a Firenze venne nel 1434 decapitato nella corte del Palazzo del Podestà.

Ritornando alla sua denunzia agli ufficiali della decima, essa dimostra nella forma colla quale è dettata la dubbiezza che il Rucellai aveva intorno alla legittimità del suo possesso Eccola: « un luogo da abitare che mi diè il Delfino di Francia che mi rende f.ni C ma come voi sapete, questi signori danno e tolgono alloro posta il più delle volte: detto si chiama bello luogo (Beaulieu) posto in su rodano presso alione ».

La famiglia di Cosimo il Vecchio de' Medici.

Fin dal tempo di Averardo, che fu lo stipite del ramo principale della famiglia, i Medici avevano accumulato coll'esercizio della mercatura e del cambio cospicue richezze che Giovanni d'Averardo e il figlio Cosimo accrebbero in modo notevolissimo, tanto da poter senza sacrifici dar prova di quella infinita magnificenza che li rese arbitri della cosa pubblica.

Delle sostanze che Cosimo il Vecchio lasciò morendo nel 1464 al figlio Piero e che costituivano la parte del patrimonio familiare, possiamo avere un' idea spogliando la denunzia fatta da questi agli Ufficiali della Decima e che figura nel campione del Gonfalone Lion d'oro del 1469.

In Firenze Piero di Cosimo possedeva: Un palagio con corte e loggia in Via Larga (oggi proprietà della provincia) — una casetta e tre botteghe in Piazza di S. Lorenzo dietro a San Giovannino — sette botteghe in Mercato Vecchio — due case in Via Larga — tre case, fattene una, sul Canto di Balla rimpetto a S. Michele Bisdomini (oggi palazzo Piccolellis) — un'altra casa in Via Larga e parte del banco della famiglia presso la loggia dei Cavalcanti.

In campagna possedeva poi: un abituro ad uso di fortezza a Cafaggiolo, un albergo a San

Piero a Sieve, una casa d'abitazione nel Castello di Gagliano, una casa da signore detta Schifanoia a S. Piero a Sieve, un palagio ed una casa da signore a Careggi, varie case nel Castello di Calenzano, un casamento a Fiesole, la casa da signore a Fonterossi alle Rose, le possessioni di Colmezzano e Castelguasto in Maremma.

Nella denunzia delle *bocche* che faceva seguito a quella delle sostanze, la famiglia di Piero risultava così composta:

Contessina (de' Bardi) madre di anni 78 — *Piero* di 52 — *Lucrezia* (Tornabuoni) sua donna di 40 — *Lorenzo* di 20 — *Clarice* di 17 e *Giuliano* di 15, figli. Inoltre, aggiungeva Piero « abbiamo in famiglia bocche 50 fra in sulle ville e Firenze ».

NOTIZIE DEL MESE DI DICEMBRE

Perchè il palazzo dei Signori Priori si chiama Palazzo Vecchio.

In una corrispondenza fiorentina pubblicata nel *Corriere d'Italia* di Roma del 18 agosto 1908, si dava la notizia che alla domanda, « che tante volte i fiorentini si saranno rivolta senza riuscire a trovarne la spiegazione », era stata data risposta dal d^r^ Roberto Davidsohn nel quarto volume delle *Forschungen zur Geschichte von Florenz*. Mi affrettai a dichiarare errata la spiegazione del d^r^ Davidsohn, (1) ma brevemente

(1) Nel giornale fiorentino *La Nazione* del 21 agosto fu inserita la mia rettificazione e lo stesso giorno venni a sapere che l' anonimo autore della corrispondenza era il mio carissimo amico Gaetano Bruscoli il quale, tenendo conto delle constatazioni storiche riguardanti Firenze, che via via si pubblicano nei periodici stranieri, con zelo e sollecitudine le porta a conoscenza dei suoi concittadini. Il Bru-

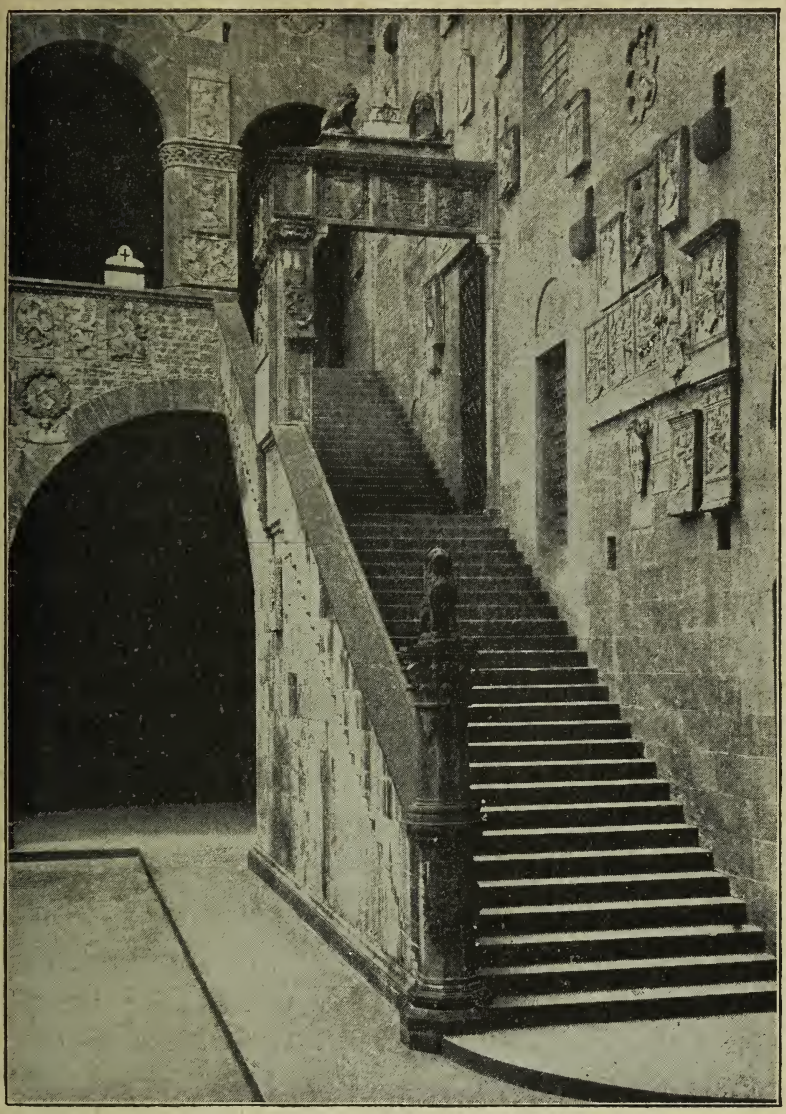
come comporta lo spazio concesso da un giornale quotidiano. Ora però, mi piace esporre con più larghezza agli amatori della erudizione fiorentina gli argomenti sui quali fondo la mia contradizione.

L'illustre storico, fraintendendo in parte i documenti da lui veduti relativi al palazzo del *Capitano del Popolo*, detto poi del *Potestà* ed oggi denominato del *Bargello*, attribuisce al palazzo dei *Priori* l'istrumento del 17 settembre 1320. Con esso gli Operai, Soprastanti e Ufficiali deputati sopra la costruzione del palazzo del *Comune*, nel quale allora dimorava il Vicario Regio, allogano al maestro Tonio di Giovanni del popolo di san Lorenzo molti dei lavori da farsi in quell'edifizio, tra i quali *totum laborerium lapideum — super davanzale de lapidibus magnis existens supra seu ante logiam dicti palatii usque ad palatium veterem.*

Fra le condizioni e dichiarazioni contenute nel contratto vi è quella che maestro Tonio possa rompere o far rompere detto *palatium veterem et etiam novum*, se occorresse per col-

scoli nello stesso giornale di Roma quattro giorni dopo, cioè il dì 25 Agosto tornò sull'argomento e, confessando di tener conto delle mie osservazioni, si trattenne dal dichiararsi, volendo prima vedere il predetto IV volume delle *Forschungen;* ma appena potè esaminarlo, sciolse il riserbo e riconobbe errata la spiegazione del d.r Davidsohn, dichiarando nel *Giornale* del 12 settembre che la sola ammissibile era quella data da me.

legare l'opera nuova con l'edifizio preesi-



Palazzo del Podestà — La Scala.

stente. Ricordando il d^r^ Davidsohn di aver letto in altro documento del 26 marzo 1302

che i Priori e il Gonfaloniere di giustizia dimoravano nel loro *palatio novo*, afferma essere evidente che tra quest'anno 1302 e il 1320 si costruisse per essi un secondo palazzo, e che, per conseguenza, a quello per loro incominciato a fabbricare nel 1299, dopo appena vent'anni si desse il nome di *vecchio*.

Leggiamo in Giovanni Villani che dai « buoni uomini di Firenze fu eletto il 20 ottobre 1250 Capitano di popolo messr Roberto da Lucca; e fu il primo Capitano di Firenze e feciono 12 Anziani di popolo — i quali guidavano il popolo e consigliavano il detto capitano e ricogliénsi nelle case della Badia sopra la porta che va a Santa Margherita, e tornavansi alle case loro a mangiare e dormire. — E 'l gonfalone principale del popolo, che avea il Capitano, era dimezzato bianco e vermiglio. — E per più fortezza di popolo ordinaro e cominciaro a fare il palagio il quale è di dietro alla Badia, e in sulla piazza di Santo Apollinare, cioè quello ch'è di pietre conce (1) colla torre; che prima non avea palagio di Comune in Firenze ». (2)

(1) Pietre conce, cioè piane e lavorate come lo sono quelle colle quali fu costruito questo palagio del quale la torre però è di pietra bugnata o baulinata, cioè di bozze colla faccia sporgente. Il nuovo palazzo ha i muri di filaretto, cioè di piccole pietre lavorate semplicemente col martello, e come usualmente si dice accapezzate.

(2) Per evitare ripetizioni, avverto che le parole di questo articolo racchiuse da virgolette, quando non sia indicato

Per portare ad effetto il deliberato, il Consiglio degli Anziani nominò tre sindaci; e questi nell'anno 1255, in più volte, comperarono non poche case di legno e di pietra, torri, casolari ed orti nei popoli di Sant'Apollinare e di Santo Stefano alla Badia. Ben presto fu posto mano al lavoro, come si rileva da un contratto del 31 luglio del detto anno, col quale i monaci della Badia vendono un terreno sul quale *hedificatum est pro particula palatium populi florentini.* Non si conosce precisamente quando questo fosse destinato per il Potestà, ma certo presso alla fine del tredicesimo secolo, come lo dimostra la Provvisione del 6 agosto 1292 colla quale si stanziarono lire 67 *pro reparatione pallatii comunis florentini in quo moratur dominus potestas.* Cessato di esser la residenza del Capitano, non fu più chiamato palazzo del Popolo e si disse costantemente palazzo del Comune finchè non fu abolito l'ufficio del Potestà.

Venuto nel luglio 1316 in Firenze il conte Guido da Battifolle come Vicario del re Roberto di Napoli « s'ordinò e cominciò e fece gran parte del palagio nuovo ove sta la potestà » ed ai lavori di questo palazzo e di quello del Popolo sopraintendeva una medesima deputazione di cittadini (Provvisione del 30 ottobre 1318). Il 20

da dove son riportate, son tratte tutte dalla Cronaca di Giovanni Villani.

novembre dell'anno successivo si stanziarono 100 fiorini d'oro *pro constructione, reparatione et perfectione pallatii Comunis in quo moratur dominus Vicarius cum sua familia;* e il 4 settembre 1320 si destinano per la prosecuzione della fabbrica stessa le multe esatte e da esigere per giuochi proibiti, per porto d'armi proibite e da chi era trovato fuori di notte dopo il terzo suono della campana. Cessata la signoria del re Roberto, si riprese ad eleggere il Potestà come per lo addietro. Il 24 dicembre 1325 si tornò a chiamare un nuovo signore e questo fu Carlo duca di Calabria il quale, probabilmente a cagione dei lavori che si facevano nel nuovo palazzo del Comune, abitò nel palazzo e case de' Cerchi, mentre il suo Vicario stava con la famiglia nelle case de' Macci *ad jura reddenda* (Provvisioni del 23 settembre e 30 decembre 1326).

Partito il dì 28 dicembre del 1328 il duca di Calabria e restata libera Firenze dalla signoria di un tiranno, fu immediatamente ripristinato l'ufficio del Potestà e si continuarono subito i lavori della sua residenza, facendosi a tale oggetto uno stanziamento di danaro il 23 gennaio del 1329.

Più volte il palazzo o i palazzi del Comune ebbero a subire gravi danni : a quelli prodotti dall'assalto dato dal popolo minuto nel gennaio 1295, che ne arse le porte, cacciò il Potestà e prese e rubò le masserizie, si aggiunsero quelli

cagionati dall' incendio sviluppatosi la notte del

Palazzo Vecchio.

28 febbraio 1332, nella quale « arse tutto il tetto del *vecchio* palazzo e le due parti del *nuovo*

dalle prime volte in su, per la qual cosa s'ordinò per lo Comune che si rifacesse tutto in volte infino a' tetti ». E quasi non bastasse la violenza degli uomini e quella del fuoco, un altro elemento concorse ad accrescere i danni stessi: il 4 Novembre 1333, giorno della memoranda inondazione, l'acqua « nella corte di sotto dove si teneva la ragione raggiunse l'altezza di braccia sei ». Che le notizie del nostro maggior cronista siano degne di fede è cosa universalmente riconosciuta; ed una delle tante prove è anche questa notizia relativa ai lavori resi necessari dal grande incendio del 1332 che ha la sua conferma nella Provvisione del 27 agosto dello stesso anno, colla quale fu nominata una *balìa ad reparationem palatii comunis florentie.* Sembra che i grandiosi lavori deliberati non fossero condotti con molta sollecitudine, poichè non prima del 16 luglio 1345 furono allogati a fare ad alcuni maestri, a favore dei quali si ordinava il pagamento delle somme loro dovute per gli eseguiti lavori: tra i varî stanziamenti ve n'è uno del 24 novembre a favore del maestro Neri di Fioravante per fattura di un tetto *super voltam veteris palatii.*

Credo di avere bastantemente dimostrato che la denominazione di *palazzo vecchio,* tante volte ripetuta nei documenti e da G. Villani, si riferisce a quello del Comune o del Potestà e non a quello del Popolo; aggiungo inoltre che l'esi-

stenza di un secondo palazzo dei Priori, supposto incorporato nel primo, non è davvero indicata, come sembra al d^r Davidsohn, nel *Libro imperiale* di Giovanni Bonsignori di Città di Castello del quale riporto il seguente brano:

« Quasi nel mezo della città, in su una gran piaza amat-
« tonata, sta il palagio della abitatione et residentia de' Si-
« gnori Priori el quale è di pietra tutto di meravigliosa
« belleza — drieto al detto palagio stanno due palagi dove
« sta el Capitano et lo Executore, che sono due rettori
« forestieri sopra le chause chriminali, e drieto a loro
« è una gran chasa chon chortile dove stanno sempre
« assai lioni che vi figliano ogni anno, e ora ve ne la-
« sciai 24. Presso a questo, in sulla piaza, è una loggia di
« pietra choncia tutta insino al suolo in su quatro archi
« di notabile belleza, e dall'altra parte un poco più oltre
« al palagio sta el palagio del potestà che è una chosa
« molto singulare, tutto di pietra, sotto il quale sta la cha-
« mera del tesoro del detto chomune. Anchora è presso al
« detto palagio de' priori, a cinquecento passi, uno horato-
« rio (Orsammichele) di maravigliosa bellezza ec. ».

Il Bonsignori terminò il suo libro il 10 dicembre 1478 e si conserva nella Biblioteca Nazionale di Firenze.

Il palagio dei Priori ebbe la denominazione di *vecchio* solamente sotto il principato. Dopo-

(1) Colla provvisione dell' 8 Novembre 1335 fu deliberato l' acquisto di tre palazzi e di alcune casette dal lato di via de' Manieri, oggi via dei Gondi. Il Duca d' Atene congiunse col palazzo dei Priori queste case per *incastellarsi*, cioè per fortificarsi, come scrive Matteo Villani; ed i leoni che prima stavano presso la Zeccca furono qui portati nel 1353.

chè Cosimo I il 15 Maggio 1540 lasciò il palazzo Medici, oggi Riccardi di Via Larga e « tornò per ferma stanza et abitazione nel palazzo dei Signori » questo cominciò a chiamarsi palazzo *Ducale* o di *Piazza.* Per quanto venisse presto da Cosimo ampliato e reso comodo di stanze principesche, era pur tuttavia insufficiente a contenere i principali uffizi e magistrati, il Capo dello Stato e il Gran Principe ereditario (Francesco). Perciò Cosimo attese alacremente ad abbellire e ridurre a nuova e più comoda reggia quello che nel 1550 la duchessa Eleonora avea comprato dagli eredi di Luca Pitti, e ben presto vi andò ad abitare. Per congiungere i due palazzi e « per godere a sua posta ed a tutte l'otte et con più facilità le delitie hor di questo ed hor di quel luogo », come attesta il contemporaneo Domenico Mellini, fece costruire Cosimo il *Corridore,* che fu terminato nel novembre 1565 per le nozze del principe Francesco con l'arciduchessa Giovanna d'Austria. Alla metà del decembre giunse a Firenze la sposa e con accompagnamento solenne scese al *palazzo principale del Duca,* cioè a quello già de' Signori, come narra Agostino Lapini nel suo Diario fiorentino (1).

Dopo la morte di Cosimo, il nuovo Granduca si stabilì definitvamente nel palazzo Pitti, ab-

(1) SANSONI, Firenze, 1900, p. 149.

bandonando quello di Piazza, che cominciò a chiamarsi il *palazzo vecchio* come in contrapposto a quello dei Pitti, nuova *residenza del Sovrano.*

La piazza, che fino al 1859 fu chiamata del *Granduca,* fu così detta per la statua equestre fattavi erigere nel 1594 da Ferdinando I in onore di Cosimo padre suo.

IODOCO DEL BADIA

I paramenti Sacri di S. Croce.

L'ampia ed artistica Sagrestia di S. Croce, ricca di affreschi preziosi, di tavole artistiche, di lavori di scultura e di splendidi mobili di legname, intagliato ed intarsiato mirabilmente, custodisce ancora diversi antichi paramenti che si veggono esposti all'ammirazione dei visitatori negli armadi di vaghissima fattura che Giovanni di Michele maestro di legname eseguì fra il 1440 e il 1450 per commissione di Tommaso di Lionardo Spinelli.

Quei paramenti di stoffa, di squisito disegno non sono che pochi resti di un corredo ricchissimo onde la chiesa dei Minori Conventuali era provvista. E che i Frati di S. Croce avessero dovizia di coteste stoffe vale a provarlo il fatto che essi suolevano imprestarli ad altre chiese della città, perchè servissero alla celebrazione di solenni funzioni in certe festività.

A tale uso allude una pergamena proveniente dall'Opera di S. Croce e che oggi si conserva all'Archivio di Stato, colla quale un ordine del Pontefice dispone che cotesti arredi non venissero più oltre concessi in prestito, salvo un solo caso, affinchè non andassero deteriorati e dispersi.

È una bolla di Papa Giulio II in data 15 Dicembre 1504, colla quale si accorda ogli Operai di S. Croce di tenere i paramenti sacri e altre suppellettili nella casa di loro abitazione (forse nella loro residenza), onde siano meglio conservati; proibisce inoltre il Pontefice di prestarli ad altri rettori di chiese, come erasi praticato fino allora con grande detrimento dei medesimi, e concede solo che possano servire una volta solo all'anno nel Palazzo dei Priori di Libertà; ossia alla Cappella interna di Palazzo Vecchio.

Fondazione della Compagnia dei Battilani

Fino a non molti anni addietro, ha avuto vita la compagnia che una confraternita di Battilani aveva fondato nella Via delle Ruote. Cotesti Battilani, che costituivano una sezione, o membro, come si diceva allora, dell'Arte della Lana, erano numerosi e poterono costituire un fondo assai rilevante per la nascitura compagnia, tanto che, appena ottenutane la facoltà, edificarono una chiesa assai vasta e riccamente provvista di ar-

redi, con ampi locali per le loro radunanze uno spedaletto ed altri edifizi per uso di abitazione. Sull'angolo di Via S. Reparata costruirono poi anche un ricco tabernacolo con eleganti ornamenti di pietra di carattere del XVI secolo e vi fecero dipingere da valente artista, forse Alessandro Allori, la Madonna col bambino fra i Santi Giovanni Battista e Giovanni Evangelista.

La Compagnia ebbe lunga e prospera vita e quando venne soppressa, riservati certi diritti ai confratelli superstiti, i di lei beni e diversi oggetti interessanti che le appartenevano passarono in proprietà della Congregazione di San Giovanni Battista (1).

Da un documento dell'Archivio del Capitolo Fiorentino si ha la data precisa della fondazione di quella Compagnia.

« A dì 29 marzo del 1490 il Capitolo Fiorentino è autorizzato a vendere alla Compagnia di S. Maria degli Angeli dei Battilani varj terreni in Via del Campaccio (oggi Via S. Reparata) per edificarvi oratorio, spedale e case per 186 ducati larghi d'oro (2) ».

(1) Fra le cose più interessanti, sono da notarsi il libro degli statuti rilegato in velluto e adorno di graziosi minii ed il cofano che conteneva le borse coi nomi dei confratelli per l'elezione delle cariche, cofano di bella forma e vagamente adorno di pitture.

(2) Com'è noto, le vie di S. Zanobi e di S. Reparata vennero aperte nella località chiamata Campo Regio che per

La costruzione di queste fabbriche fu fatta con fino gusto d' arte e la chiesa, oggi chiusa al culto, nonostante le trasformazioni subite conserva ancora i resti della sua originaria struttura e delle sue eleganti e ricche decorazioni.

concessione imperiale apparteneva fino da tempo remoto al Capitolo della Cattedrale fiorentina. Molte delle case vennero erette dallo stesso Capitolo e portano tuttora sulla facciata il cherubino che è appunto lo stemma del Capitolo e molti tratti di terreno vennero venduti o dati a livello a privati perchè potessero fabbricarvi.

INDICE

Ai Lettori . . . . . *Pag.* V
Calendario. . . . . » VII

Notizie di Firenze.

Addio mia bella addio! (*Can. G. B. Ristori*) . » 151
Antiche divisioni della città di Firenze in Quartieri e Gonfaloni . . . . . » 81
Battaglia (La) di Lepanto. . . . . » 145
Bernardo di Francesco maestro di vetri . . » 32
Busti (I) dei Granduchi Medicei . . . » 5
Carestia (La) del 1340 . . . . . » 33
Case di pittori in Borgo S. Frediano . . » 61
Chiesa e conservatorio di S. Francesco di Sales detti il Conventino . . . . . » 13
Chiesa di S. Basilio . . . . . » 78
» di S. Giovannino de' Cavalieri (*Arnaldo Cocchi*) . . . . . » 123
» S. Michele Bisdomini . . . . » 128
» e convento d'Ognissanti — Antiche memorie dei frati Umilati . . . . » 153
Compagnia dei Battilani (Fondazione della) . » 178

Cosimo I de' Medici gentiluomo privato (*C. O. Tosi*) . . . . . *Pag.* 55
Famiglia (La) di Cosimo il Vecchio de' Medici. » 165
» (La) Della Trita. . . . . » 103
Firenze Romana — Cenni topografici — Le mura, i lastrici, le fogne e l'acquedotto (*Augusto Guerri*) . . . . . » 1
Firenze Romana — Gli edifizj (*A. Guerri*) . » 94
Funzione (La) del fuoco Santo (*A. Cocchi*) . » 50
Giardino (Il) de' Semplici. . . . . » 106
Lettera inedita di Giovanni Targioni Tozzetti (*Dott. Paolo Galletti*) . . . . . » 59
Messo (Un) dalla vista corta (*P. Minucci Del Rosso*) . . . . . » 135
Moglie (La) di Ricciardo Del Bene (*Carlo Carnesecchi*) . . . . . » 63
Monache (Le) in Firenze alla metà del XVI secolo . . . . . » 60
Orefici (Gli) e il Ponte Vecchio (*Can. G. B. Ristori*) . . . . . » 101
Oriolo (L') di S. Spirito . . . . . » 128
Otto (Gli) Santi, ovvero gli Otto della guerra contro Papa Gregorio XI . . . . » 99
Palazzo Vecchio — Perchè il palazzo dei Signori Priori si chiama Palazzo Vecchio (*Jodoco Del Badia*) . . . . . » 167
Paramenti (I) sacri di S. Croce. . . . . » 177
Ponte (Il) di Santa Trinità . . . . . » 19
Popolazione (La) di Firenze nel 1562 . . » 11
Ribelle (Un) di Cosimo I de' Medici che torna all'obbedienza (*C. O. Tosi*) . . . . » 139
Riposo festivo (Il) Nulla di nuovo sotto il sole (*P. M. Del Rosso*) . . . . . » 29
Schiave (Le) a Firenze . . . . . » 93
Scuola (Una) in Via Maggio al XVI secolo . » 12

Stufe (Le) o Bagni . . . . . *Pag.* 30
Tetto (Il) dei Pisani . . . . . » 42
Torrione (Il) de' Ghiberti nel Corso . . . » 146
Via degli Alfani . . . . . » 10
» del Fosso ora Giuseppe Verdi . . . » 132
» dell'Oche . . . . . » 46

Notizie di località fuori di Firenze.

Badia a Settimo — Contributo alla Storia della Badia a Settimo (*Prof. Antonio Canestrelli*) » 31
Caprese — Il palazzetto Comunale . . . » 149
Fiesole — Giuseppe Antonio Torricelli di Fiesole (*Can. Dionisio Brunori*) . . . » 71
» S. Domenico — Un puro fiore del rinascimento (*P. Lodovico Ferretti*) . . » 124
Francia — Un possesso d'un fiorentino in Francia . . . . . » 163
Lastra a Signa — Il tabernacolo del Ponte di Stagno . . . . . » 105
Marciano — La battaglia di Marciano (*Can.* (*Dott. Gennaro Bucchi*) . . . . » 107
Montughi — Il convento dei Cappuccini . . » 77
Pistoia — Come si viaggiava da Pistoia a Firenze nei secoli XIIV-XVI e XV° ? (*Dott. Alberto Chiappelli*) . . . . . » 23
» L'arme dei Cancellieri e Romolo Ferrucci di Fiesole (*Can. D. Brunori*) . . » 158
Quarata in Val d'Ema . . . . . » 14
Remole — Le Gualchiere ed una supplica dei Gualchierai . . . . . » 89

Illustrazioni.

Busto della Granduchessa Vittoria Della Rovere scolpito da Giuseppe Antonio Torricelli . » 73

Castello e Gualchiere di Remole . . . *Pag.* 90
Castello di Quarata in Val d' Ema . . . » 15
Chiesa e monastero di S. Pier di Murrone in Via S. Gallo . . . . . » 121
Chiesa d' Ognissanti . . . . . » 155
Chiostro di S. Domenico di Fiesole . . . » 125
Palazzetto Comunale di Caprese . . . » 150
Palazzo del Potestà — Scala . . . . » 169
Palazzo Vecchio . . . . . » 173
Ponte di S. Trinita . . . . . » 21
Ponte Vecchio . . . . . » 102
Portafuoco del Sabato Santo . . . . » 51
Tempio di Santa Vittoria al Pozzo presso Marciano . . . . . » 114
Tetto (Il) de' Pisani . . . . . » 43

Prezzo L. 2.00

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 102165567